

MUSEO POLDI PEZZOLI

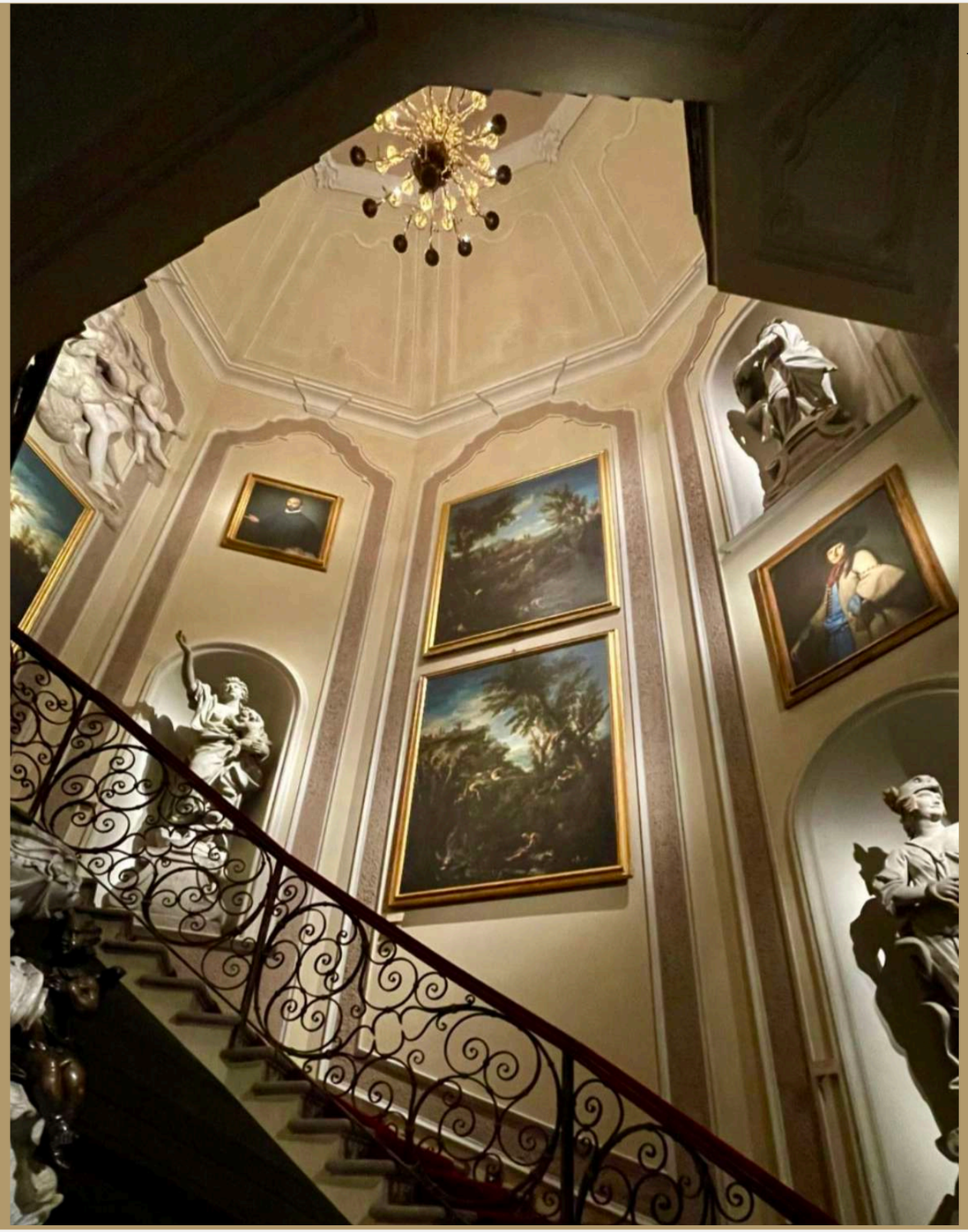
Il Poldi Pezzoli è una casa-museo, amatissima dal pubblico milanese e internazionale, inaugurata nel 1881. Affascina non solo per la bellezza delle sale che evocano il passato (dal Medioevo al Settecento fino all'Armeria con un'opera dell'artista contemporaneo Arnaldo Pomodoro), ma anche per la varietà e la ricchezza delle sue collezioni. Capolavori di antichi maestri, sculture, tappeti, armi e armature, gioielli, porcellane, vetri, mobili, meridiane e orologi: oltre 5000 pezzi straordinari, dall'antichità al XIX secolo, sospesi in un'atmosfera magica.




MIRCO CATTAI
FINE ART & ANTIQUE RARES
VERONESI
MUSEO POLDI PEZZOLI
12
Museo Poldi Pezzoli
MANZONI EUROCONTACT
marsali







LE SALE DEI LOMBARDI



Le tre sale ospitano la collezione di dipinti del Rinascimento lombardo, scelti da Gian Giacomo Poldi Pezzoli con la consulenza di Giuseppe Bertini, Giuseppe Molteni e Giovanni Morelli. Il primo allestimento, un ambiente unico che ospitava i volumi della Biblioteca, è stato distrutto dai bombardamenti del ’43. Nel 1960, con la riapertura nel Museo, è stata inaugurata la nuova divisione delle sale, impreziosite da una serie di tavolette da soffitto con motivi araldici e ritratti a mezzo busto di Scuola Cremonese. Nelle tre sale sono esposti dipinti lombardi del Rinascimento, realizzati negli anni (1450-1535) in cui Milano e la Lombardia furono governate dagli Sforza, che diedero vita ad una delle più splendide corti d’Europa. Sono per la maggior parte tavole per la devozione privata, acquistate da Gian Giacomo Poldi Pezzoli nel secondo Ottocento.

Museo Poldi Pezzoli



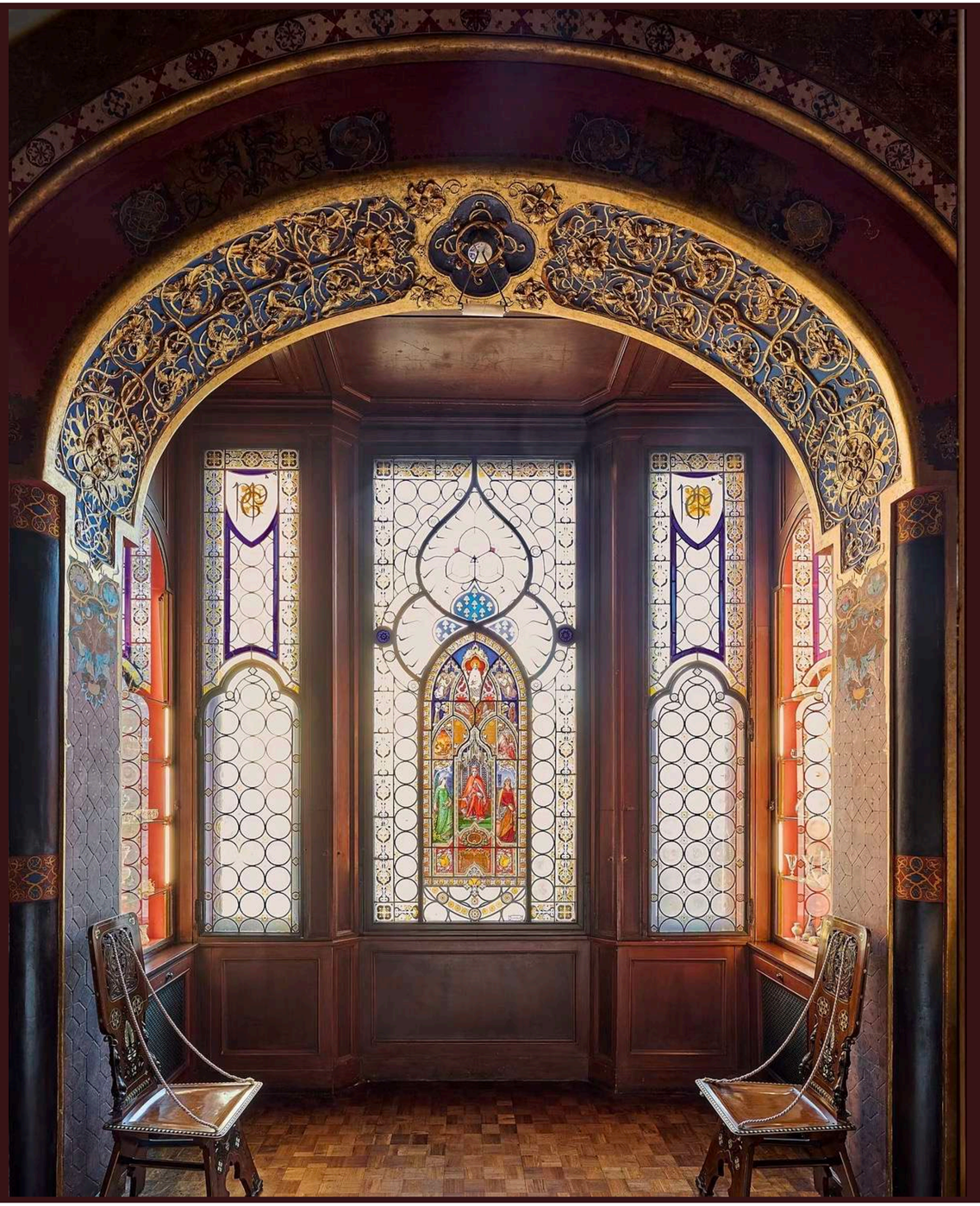




LO STUDIOLO DANTESCO

Questa stanza era lo studio privato di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Progettata da Giuseppe Bertini e Luigi Scrosati tra il 1853 e il 1856. La stanza è ispirata all'epoca medievale e al poeta Dante, che compare negli affreschi e nelle vetrate realizzate dallo stesso Bertini. In questa stanza Gian Giacomo Poldi Pezzoli conservava i pezzi più preziosi delle sue collezioni di arte applicata.

Museo Poldi Pezzoli





SALA OROLOGI FALCK

Come uno scrigno prezioso, la Sala degli orologi al Museo Poldi Pezzoli, è un trionfo di oggetti più o meno minuti di sorprendente fascino. Come il famoso *"carro di Diana"*, segnatempo dotato d'automa in cui persino gli occhi della dea ruotano allo scoccar dell'ora. Straordinari oggetti, capaci di raccontare l'evoluzione tecnica e della storia del gusto attraverso i meccanismi e la preziosità delle casse.



Museo Poldi Pezzoli



SPAZI IN CONCESSIONE D’USO



L’ARMERIA

L’allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell’armeria in chiave contemporanea.

Piano terra
Capienza 40 persone



L’ARMERIA

L’allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell’armeria in chiave contemporanea. Ottima per cocktail o per cena si 20 persone seduti con sgabello alto





Piano terra
Capienza 40 persone

L’ARMERIA

L’allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell’armeria in chiave contemporanea.
Ottima per cocktail o per cena si 20 persone seduti con sgabello alto





Piano terra
Capienza 40 persone



IL SALONE DORATO

Questo grande salone, in stile rinascimentale, fu progettato per ospitare i più grandi capolavori della collezione di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. E' il fulcro della casa museo e viene utilizzato per concerti e conferenze.

Piano primo
Capienza: 80 posti a sedere







IL CORTILE DI INGRESSO



SALONE DELL'AFFRESCO

Il grande salone dell'affresco, deve il suo nome al grande affresco a soffitto del pittore lombardo Carlo Innocenzo Carloni, l'Apoteosi di Bartolomeo Colleoni.
E' utilizzato per mostre temporanee, concerti, cene, conferenze.

Capienza: 90 posti a sedere; 120 in piedi



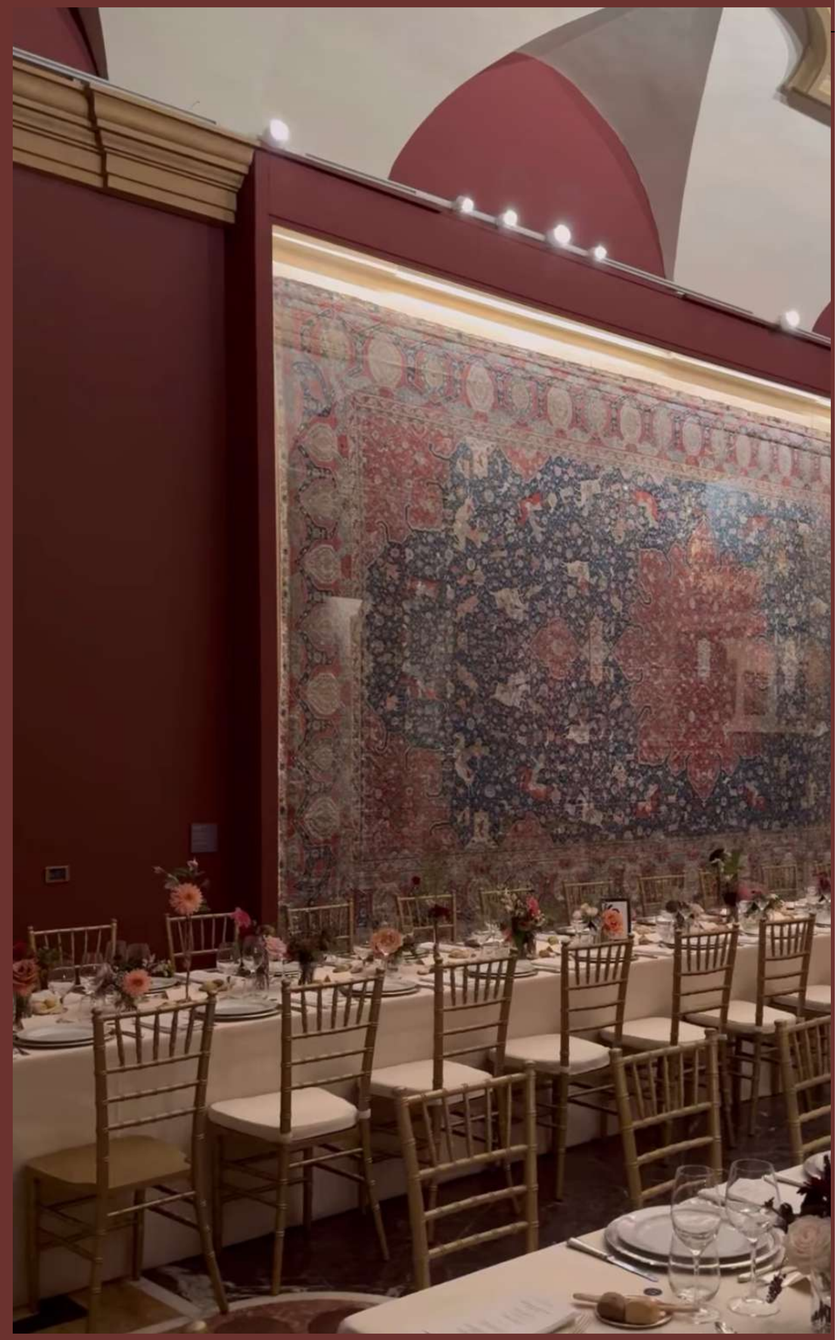




SALONE DELL'AFFRESCO




@fioraio.bollettini





SALONE DELL'AFFRESCO

Il grande salone dell'affresco, deve il suo nome al grande affresco a soffitto del pittore lombardo Carlo Innocenzo Carloni, l'Apoteosi di Bartolomeo Colleoni.
E' utilizzato per mostre temporanee, concerti, cene, conferenze.

Capienza: 90 posti a sedere; 120 in piedi



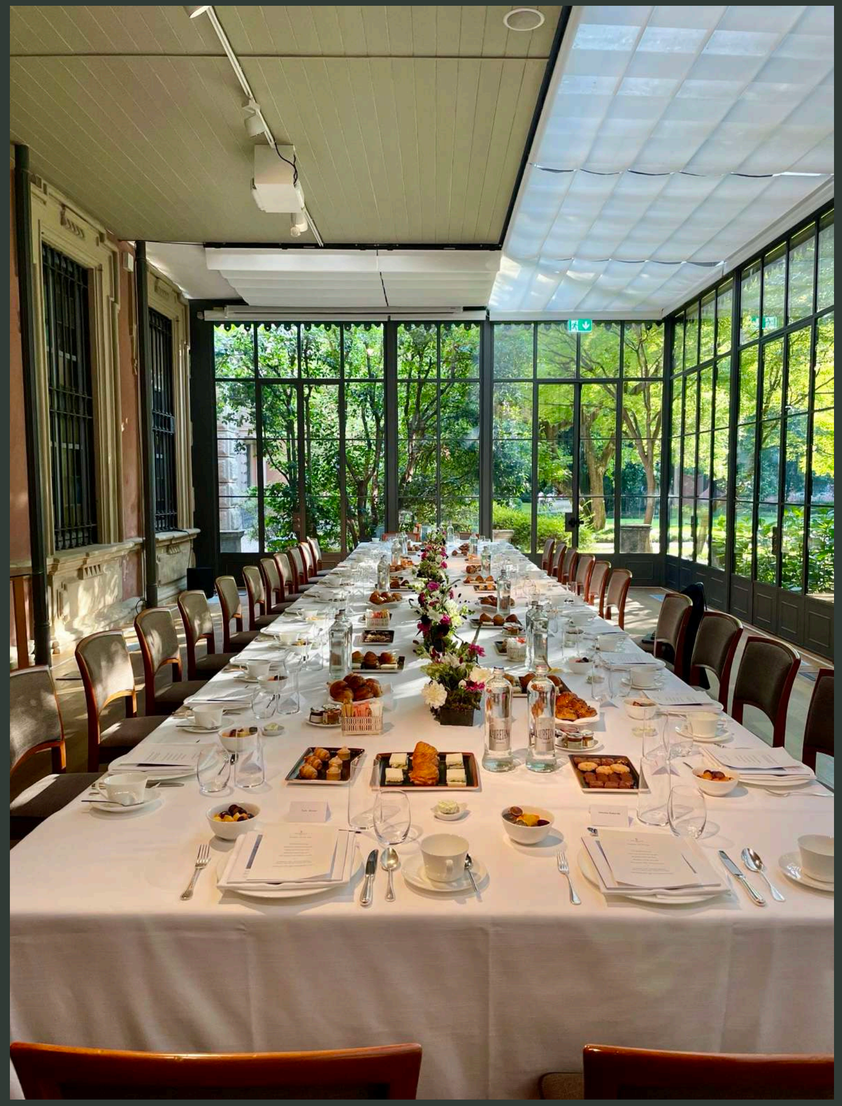
Allestimento Design week 2022

TERRAZZA POLLAIOLO

La terrazza Pollaiolo è uno spazio vetrato posto al primo piano lungo il percorso espositivo della casa museo.
E’ utilizzata per cocktail, cene e eventi con conferenza. Vi si accede anche dalla sala del Collezionista, attraverso due porte vetrate.

Capienza: 50 posti a sedere; 70 in piedi senza allestimenti





ORANGERIE

L’orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E’ posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell’affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi





ORANGERIE

L’orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E’ posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell’affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi



ORANGERIE

L’orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E’ posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell’affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi



ORANGERIE

L’orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E’ posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell’affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi



Experience Collezione di Orologi meccanici

Guidati dalla curatrice della collezione di orologeria antica del Museo, sarà possibile esplorare la storia e l'evoluzione della meccanica orologiera, dal XVI al XIX secolo, attraverso un viaggio ricco di scoperte. Sarà possibile ammirare da vicino dieci esemplari unici della preziosa raccolta che è la più importante in Italia. Durante la visita sarà possibile assistere- dal vivo-all'apertura e all'analisi dei capolavori meccanici, scoprendo i segreti nascosti dietro ai loro complessi ingranaggi.

Museo Poldi Pezzoli



Durata: 60 minuti

Numero di persone: 20

Museo Poldi Pezzoli, via Manzoni 12

Milano



Experience opere senza vetro

Immaginate un’esperienza esclusiva che permetta adi avvicinarsi alle opere in modo insolito, superando la distanza fisica e simbolica che spesso separa il pubblico dai capolavori.

Per una volta, il visitatore ha l’opportunità di incontrarla senza il filtro del vetro, cogliendone dettagli, materia, colori e segni del tempo con una prossimità straordinaria.

Non è soltanto una visita guidata, ma un’esperienza di conoscenza e di meraviglia, un’occasione per comprendere quanto studio, abilità e sensibilità si nascondano dietro un capolavoro e quanto sia importante il lavoro necessario a preservarlo.

Grazie a particolari visori normalmente utilizzati dai restauratori, la curatrice mostrerà un capolavoro da vicino.



Experience opere senza vetro

Durata: 60 minuti

Numero di persone: 20

Museo Poldi Pezzoli, via Manzoni 12

Milano





Experience Biblioteca Antica

Guidati dalla curatrice della Biblioteca antica che contiene 3200 volumi preziosi, sarà possibile ammirare alcuni dei primi volumi a stampa, tra cui le preziose *Editio Princeps* di Aldo Manuzio, i primi tascabili veneziani del Cinquecento, caratterizzati da eleganti caratteri latini e greci, fino alle sontuose edizioni settecentesche, impreziosite da incisioni a piena pagina.



Experience tessuti rinascimentali

Grazie a particolari lenti scientifiche che consentono di ingrandire, si avrà la possibilità di vedere da vicino i dettagli dei tessuti, la loro trama e i materiali preziosi tra cui sete e velluti del XVI secolo. Questo viaggio unico permetterà di scoprire i segreti tessuti nelle fibre filate con fili d’oro e d’argento di capolavori senza tempo.



Experience tessuti rinascimentali

Durata: 60 minuti

Numero di persone: 20

