



Museo | Poldi | Pezzoli
Milano

30 gennaio – 4 maggio 2026
Museo Poldi Pezzoli, Milano

In collaborazione con

THE
MET

MERAVIGLIE del Grand Tour

con un omaggio cinematografico
di **Ferzan Ozpetek**



Museo | Poldi | Pezzoli
Milano

COMUNICATO STAMPA

1 dicembre 2025

MERAVIGLIE DEL GRAND TOUR CON IL METROPOLITAN MUSEUM DI NEW YORK E UN OMAGGIO CINEMATOGRAFICO DI FERZAN OZPETEK

30 gennaio – 4 maggio 2026

Museo Poldi Pezzoli

Il Museo Poldi Pezzoli presenta “Meraviglie del Grand Tour”, l'esposizione che sarà aperta al pubblico dal 30 gennaio al 4 maggio 2026.

“Data l'importanza che le Olimpiadi invernali ricopriranno per la città di Milano – dichiara Alessandra Quarto, diretrice del Museo - il Poldi Pezzoli desidera presentare un progetto culturale sviluppato attraverso una collaborazione internazionale con uno dei musei più prestigiosi al mondo come il Metropolitan Museum di New York. Un regalo per i numerosi turisti che arriveranno in città ma anche un'occasione per rivivere le emozioni e le esperienze del grand tour attraverso il dialogo con le collezioni del Museo”.

Protagonista d'eccezione il dipinto di **Giovanni Paolo Panini** (Piacenza 1691– Roma 1765) **“Roma Antica”**, un'opera monumentale e straordinaria **proveniente dalle collezioni di pittura europea del Metropolitan Museum di New York**.

“Siamo molto felici di collaborare con il Museo Poldi Pezzoli per la mostra dedicata al Grand Tour; iniziativa che contribuisce ad approfondire uno dei capitoli più affascinanti della cultura europea con un prestito che entra in dialogo con la prestigiosa collezione della casa Museo”, dichiara Stephan Wolohojian, Curatore capo della Pittura Europea del Metropolitan Museum.

MERAVIGLIE DEL GRAND TOUR

Milano, Museo Poldi Pezzoli
30 gennaio – 4 maggio 2026

MUSEO POLDI PEZZOLI

Via Manzoni 12 20100 Milano
museopoldipezzoli.it
#poldipezzoli

Giovanni Paolo Panini, pittore e architetto del Settecento, è celebre per le sue vedute scenografiche di Roma antica e moderna. Le sue opere uniscono precisione prospettica, equilibrio architettonico e gusto teatrale, trasformando la città eterna in un palcoscenico ideale. Con il suo sguardo, Panini celebra la grandezza di Roma come simbolo di arte e civiltà senza tempo.

L'opera in arrivo dal MET risale al 1757 ed è uno dei più celebri esempi di ‘metapittura’ in cui il pittore inventa una sontuosa galleria immaginaria in cui sono esposti più di cinquanta suoi dipinti e vedute di rovine della *Roma Antica*, il genere che lo aveva reso famoso.

La scena è popolata anche da statue e monumenti dell'antichità, tutte riconoscibili, in cui si muovono diversi personaggi, tra cui l'artista stesso e il committente del dipinto, il conte di Stainville, ambasciatore francese a Roma in quegli anni.

La mostra è pensata come un vero e proprio *tour* che partirà dal dipinto in prestito e si svilupperà nelle sale comprendendo alcune preziose opere del Poldi Pezzoli, ripercorrendo la pratica in voga a partire dalla fine del XVI secolo, che introduce inglesi, tedeschi, scandinavi e anche americani all'arte e alla cultura di Francia e Italia per i successivi 300 anni.

Il visitatore sarà guidato ad ‘entrare’ nel dipinto, scoprirne i tantissimi dettagli, invitato a contemplare le opere illustrate nella tela.

All'interno del percorso in museo si incontrerà il raffinato *Interno del Pantheon* dello stesso autore (datato 1743), che il Museo ha acquisito nel 2024, grazie alla donazione di Giovanna Zanuso. La donazione ha rappresentato un'occasione importante per la città di Milano, poiché non esiste alcuna opera di Giovanni Paolo Panini nelle collezioni pubbliche milanesi.

La tela del Metropolitan, nata con un *pendant* dedicato alla Roma Moderna, consentirà inoltre di scoprire due nuove acquisizioni del museo ricevute in comodato a lungo termine dalla famiglia Peloso, esposte ai lati dell'*Interno di Pantheon*. Si tratta di due inedite vedute di Gaspar Van Wittel, padre del vedutismo, *Veduta panoramica di Roma da Villa Medici* e *Veduta panoramica di Roma dalla Trinità dei Monti*. Queste vedute di Roma moderna, al pari di quella antica, erano ricercati souvenir dei facoltosi viaggiatori del grand tour.

Il *tour* proseguirà col **sarcofago romano** del III secolo d.C., recentemente restaurato e con il famoso gruppo scultoreo ***Laocoonte e i suoi figli***, oggi ai Musei Vaticani, nella riproduzione realizzata dalla Manifattura Ginori di Doccia in porcellana dura nel 1749.

L'esposizione offre, infine, l'occasione per mettere in scena per la prima volta **la collezione di ventagli del Grand Tour**, giunti al museo nel 2005 per legato testamentario del collezionista Carlo Borgomaneri, raffinati souvenir per le dame in viaggio, decorati anch'essi con monumenti e rovine dell'antica Roma, di Napoli, dei siti archeologici di Ercolano e Pompei appena tornati alla luce, dei templi di Paestum, richiamo irresistibile per visitatori e artisti.

Un tour straordinario che celebra le raccolte del museo e i suoi donatori e che esplode in un **sorprendente cortometraggio** a cura del pluripremiato cineasta **Ferzan Ozpetek** che, grazie alla sua cifra artistica, offre al pubblico un Grand tour nel tempo con il potente linguaggio della cinematografia.

“Questo Corto è, per me, l’emblema del Grand Tour: con un solo quadro si rende omaggio a un intero museo, a tutta la memoria e la bellezza che esso custodisce. In Roma Antica di Panini c’è l’idea di un viaggio non solo geografico ma pure interiore: ogni rovina, ogni luce, ogni volto è un sentimento. Ho voluto che il film nascesse da un gesto semplice — la luce del Pantheon che illumina il volto di una donna addormentata — per raccontare come l’arte possa ancora oggi risvegliarci, sorprenderci, farci sentire vivi” – dichiara Ferzan Ozpetek.

In occasione della mostra, il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato un palinsesto di incontri **Conversazioni sul Grand Tour**, a cura di Lavinia Galli, che vede la partecipazione di illustri esperti che racconteranno il viaggio, i luoghi e i personaggi, la musica, i souvenir, le prime cartoline di viaggio. Gli incontri si terranno a partire dal 12 febbraio e fino al 4 maggio 2026:

Giovedì 12 febbraio 2026 | Orangerie, ore 18

Il Grand Tour Immaginario

di Gian Paolo Pannini

Xavier F. Salomon

Giovedì 26 febbraio 2026 | Orangerie, ore 18

Musica per i nostri occhi! Il Grand Tour

dei musicisti da Mozart a Mendelssohn

Una lezione-concerto con Fabio Sartorelli

Giovedì 5 marzo 2026 | Orangerie, ore 18

La civiltà del Grand Tour e il mito dell’Italia

Alessandro Morandotti

Giovedì 19 marzo 2026 | Orangerie, ore 18

Il gusto del Grand Tour

e l’industria dell’antico

Adriano Aymonino

MERAVIGLIE DEL GRAND TOUR

Milano, Museo Poldi Pezzoli
30 gennaio – 4 maggio 2026

MUSEO POLDI PEZZOLI

Via Manzoni 12 Milano
museopoldipezzoli.it
#poldipezzoli



Museo | Poldi | Pezzoli
Milano

Lunedì 13 aprile 2026 | Orangerie, ore 18

*Il viaggio, che fatica! I racconti di viaggio:
itinerari, soste, incontri, incidenti e assalti di briganti*
Marco Carminati

Giovedì 29 aprile 2026 | Orangerie, ore 18

L'essenza dell'arte: gesso o marmo
Salvatore Settis

Lunedì 4 maggio 2026 | Orangerie, ore 18

*Prima delle cartoline.
Il Gran Tour in fotografia*
Muriel Prandato e Giorgio van Straten, Alinari

**MERAVIGLIE
DEL GRAND TOUR**

Milano, Museo Poldi Pezzoli
30 gennaio – 4 maggio 2026

MUSEO POLDI PEZZOLI

Via Manzoni 12 Milano
museopoldipezzoli.it
#poldipezzoli

Meraviglie del Grand Tour

Museo Poldi Pezzoli

Una mostra ideata da

Alessandra Quarto

A cura di

Lavinia Galli, Museo Poldi Pezzoli

Xavier F. Salomon, Museo

Calouste Gulbenkian

Organizzata da

Federica Manoli e Arianna Pace

Cortometraggio

Ferzan Ozpetek

in collaborazione con

Fondaco Italia

Main sponsor

Famiglia Pascuzzi

Sponsor

Associazione Amici del Museo

Poldi Pezzoli

DGPA&Co

Kaleon Heritage Management

Con il patrocinio di

MIC – Ministero della Cultura

Regione Lombardia

Comune di Milano

Consolato Generale degli Stati Uniti

a Milano

Nell'ambito di

Olimpiade Culturale di Milano

Cortina 2026

Sponsor tecnici

AON

Kerakoll

Molteni & C

Media Partner

Grandi Stazioni Retail

Catalogo

Dario Cimorelli Editore

Immagine coordinata

Viva!