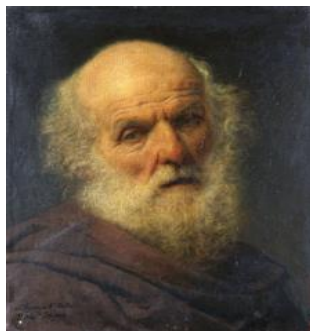


ADOTTA UN'OPERA

Campagna 2024 – 2025

Adottando un'opera del nostro Museo sostieni il suo restauro, un gesto che sarà ricordato con memoria perenne del tuo nome nella didascalia che accompagna l'opera.

Nell'elenco di seguito sono riportate le opere che necessitano di intervento conservativo e quelle invece già adottate:



Da adottare

Francesco Hayez (Venezia, 1791 – Milano, 1882)

Ritratto di uomo anziano

1875, olio su tela con cornice, 41.5 x 34.5 cm, n. inv. 0280

INTERVENTO NECESSARIO

DIPINTO: pulitura, fissaggio degli strati pittorici, reintegrazione pittorica, tensionamento della tela

CORNICE: pulitura, consolidamento



Da adottare

Giuseppe Bertini (Milano, 1825-1898)

Pregiera a bordo

1846, olio su tavola, 40 x 32 cm, n. inv. 0274

INTERVENTO NECESSARIO

pulitura, fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione



Da adottare

Giovanni Battista Salvi, detto il Sassoferrato (Ancona, 1609 – Roma 1685)

Madonna con il bambino

1635-1650, olio su rame, 21,7 x 16,3 cm, n. inv. 1110

INTERVENTO NECESSARIO

DIPINTO: pulitura, reintegrazione pittorica

CORNICE: pulitura, fissaggio delle parti mobili, ricostruzione delle parti mancanti



Da adottare

Rutilio Manetti (Siena, 1571-1639)

Natività

1613-1614, olio su rame, 22,6 x 16,9 cm, n. inv. 1109

INTERVENTO NECESSARIO

DIPINTO: pulitura, reintegrazione pittorica

CORNICE: pulitura, fissaggio delle parti mobili, ricostruzione delle parti mancanti



Da adottare

Marco Palmezzano (Forlì, 1459 c. – 1539)

Annunciazione

1505-1510 c., tempera su tavola, 24,3 x 47,2 cm n. inv. 1557

INTERVENTO NECESSARIO

Consolidamento del colore, risanamento del supporto ligneo, pulitura della superficie, reintegrazione delle lacune. Eventuale fornitura e applicazione di un telaio di sostegno con molle

Da adottare



Francesco Hayez (Venezia, 1791 – Milano, 1882)

Ritratto di Ferdinando Ranci Ortigosa

1873, olio su tela, 65 x 53 cm n. inv. 6278

INTERVENTO NECESSARIO

DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione delle lacune

CORNICE: pulitura, consolidamento, reintegrazione

Da adottare



Giuseppe Bertini

Ritratto dell'antiquario Giuseppe Baslini

1875-80, olio su tavola

99 x 68,8 cm con cornice - Inv. 4715

INTERVENTO NECESSARIO: Pulitura della superficie

pittorica, ritensionamento della tela; pulitura della cornice

Da adottare



Bonifacio de' Pitati (1487 ca./ 1553) - Bottega

Antico e Stratonice

ca. 1550, pittura a olio su tela applicata su tavola - 20 x 55 cm - inv. 1604

INTERVENTO NECESSARIO: Distacco della tela dalla

tavoletta, foderatura del dipinto e tensionamento su nuovo telaio, pulitura, stuccatura di piccole lacune, reintegrazione

Da adottare



Domenico Robusti detto Tintoretto (attr.)

Ritratto d'uomo

olio su tela, 113 x 92 cm - inv. 4743

INTERVENTO NECESSARIO: Pulitura della superficie,

revisione adesione strati pittorici, integrazione pittorica



Da adottare

Sculutore sud-tirolese

San Giuliano uccide i genitori

Fine XV secolo, legno policromo, 90 x 51 x 6,5 cm, n. inv. 0324

INTERVENTO NECESSARIO:

risanamento del legno, pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica



Da adottare

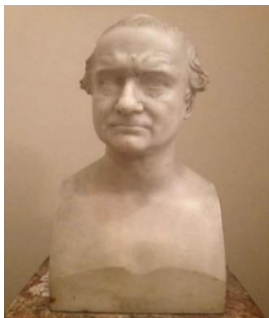
Sculutore sud-tirolese

Adorazione dei Magi

Fine XV secolo, legno policromo, 90 x 51 x 6,5 cm, n. inv. 0325

INTERVENTO NECESSARIO:

risanamento del legno, pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica



Da adottare

Pasquale Romanelli

(Firenze 1791 – 1887)

Ritratto di Lorenzo Bartolini

1858 c., marmo, 52 x 27 x 25 cm, n. inv. 0051

INTERVENTO NECESSARIO: *pulitura*



Da adottare

Abbondio Sangiorgio

(Milano 1798 – 1879)

Ritratto di ignoto

1830-1840, marmo, 58 X 29 X 24 cm, n. inv. 1127

INTERVENTO NECESSARIO : *pulitura*



Da adottare

Specchiera

Venezia, XVIII secolo

Specchio, vetro, legno dorato, 260 x 180 cm n. inv. 0419

INTERVENTO NECESSARIO: *Pulitura, fissaggio delle parti mobili, ricostruzione delle parti mancanti*



Da adottare

Luciano Borzone (attr)

Ritratto di donna

1600-1645

olio su tela, 60 x 43 cm

inv. 296

INTERVENTO NECESSARIO : *DIPINTO*: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; *CORNICE*: pulitura, consolidamento



Da adottare

Pittore olandese

Ritratto di donna

1620-1630

olio su tavola, 57 x 42 cm - inv. 199

INTERVENTO NECESSARIO : *DIPINTO*: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; *CORNICE*: pulitura, consolidamento



Da adottare

Ansano di Michele Ciampanti (?) pittore lucchese

Ritratto d'uomo

1490-1500 c. - tempera su tavola, 39 x 27 cm

inv. 1549

INTERVENTO NECESSARIO : *revisione del supporto ligneo*; pulitura, fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica



Da adottare

Pittore aninimo di ambito veneziano

Ritratto di procuratore veneziano

1490-1500 c.

tempera su tavola, 31,9 x 24,6 cm - inv. 1594

INTERVENTO NECESSARIO : *DIPINTO*: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; *CORNICE*: pulitura, consolidamento



Da adottare

Gaudenzio Ferrari

Madonna con il Bambino e i santi Pietro Martire, Domenico, Caterina da Siena e Marta

1525 - olio su tavola - 96 x 128 cm - inv. 1614

INTERVENTO NECESSARIO : *DIPINTO*: risanamento della tavola; pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; *CORNICE*: pulitura, consolidamento, reintegrazione



Da adottare

Paolo Farinati (1524/1606)

Madonna con il Bambino

1590 c. - Veneto, Italia

olio su tela - 54.5 x 44.2 cm - inv. 1544

INTERVENTO NECESSARIO : Distacco della tela dalla tavoletta, foderatura del dipinto e tensionamento su un nuovo telaio, pulitura della pellicola pittorica, stuccatura di piccole lacune, reintegrazione



Da adottare

Domenico Fetti

(1589/1623)

Deposizione di Cristo nel sepolcro

1600-1650

olio su tela - 82,8 x 66,5 cm inv. 331

INTERVENTO NECESSARIO : consolidamento strati pittorici, fasce perimetrali e ritensionamento su telaio; pulitura, stuccatura reintegrazione pittorica



Da adottare

Pittore lombardo

Ritratto di una vedova

1630 - olio su telax 40 cm - inv. 297

INTERVENTO NECESSARIO : DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; CORNICE: pulitura, consolidamento, reintegrazione



Da adottare

Giulio Cesare Procaccini (1574/1625) copia da

Sacra Famiglia

1650 - ca. 1720

olio su tela, 37.5 x 29.5 cm - inv 3512

INTERVENTO NECESSARIO : DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; CORNICE: pulitura, consolidamento, reintegrazione



Da adottare

Anonimo, Sicilia

Ritratto di un cavaliere della famiglia Omodei

1600-1625 circa

Olio su tela - 108 x 81 cm, Inv. 0357

INTERVENTO NECESSARIO : DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; CORNICE: pulitura, consolidamento, reintegrazione



Da adottare

Anonimo, Veneto

Ritratto di uomo

Fine XVI sec.

Olio su tela - 59.6 x 51.7 cm - Inv. 0195

INTERVENTO NECESSARIO : DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica



Da adottare

Fanciullo con grappolo d'uva/Bacco?

XV (?), XVII (?) e XIX secolo

marmo di Carrara e di Musso

96 x 39 x 23 cm - inv. 205

INTERVENTO NECESSARIO : pulitura e reintegrazione



Da adottare

Quattro Applique

Francia, metà XVIII sec.

bronzo dorato

inv. 368, 369, 386, 387

INTERVENTO NECESSARIO : pulitura



Da adottare

Cornelis de Wael (1592/1667)

Battaglia navale tra Turchi e cavalieri dell'Ordine di Malta

ca. 1650 - olio su tela, 98 x 136 c, inv. 24

INTERVENTO NECESSARIO : DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; CORNICE: pulitura, consolidamento, reintegrazione



Da adottare

copia da Francesco Solimena

(1657-1747)

Vergine annunciata

1720 c - olio su tela - 26 x 17 cm inv. 3207

INTERVENTO NECESSARIO : DIPINTO: pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica; CORNICE: pulitura, consolidamento, reintegrazione



Da adottare

Stipo

Roma, metà XVII sec.

Basamento

Giuseppe Speluzzi, 1859-1881

ebano, diaspro, lapislazzulo, agata, bronzo dorato, argento

147 x 121 x 43 cm - inv. 1128

INTERVENTO NECESSARIO : Pulitura e stesura di un nuovo protettivo superficiale sui materiali metallici



Da adottare

Pittore lombardo

Natività

1520 c.

olio su tavola - 47,8 x 36,5 cm - inv. 1641

INTERVENTO NECESSARIO : pulitura e fissaggio degli strati pittorici e reintegrazione pittorica



ADOTTATA

Giovanni di Pietro detto Lo Spagna

(Spagna 1450 c –Spoleto 1528)

Santa Caterina d'Alessandria

1510-11, olio su tavola, 32,5 x14,8 cm, n. inv. 3498

Grazie al sostegno di Ilaria Crema

Restauro a cura di Anna e Luigi Parma



ADOTTATA

Cima da Conegliano

(1456-1460/ 1517-1518)

Santa (?)

1510 c., tempera su tavola, 25 x 18,3 cm, n. inv. 1588

Grazie al sostegno di Inge Josie Mackwitz

Restauro a cura di Paola Zanolini e Ida Ravenna



ADOTTATA

Fonderia Raffaele Ceriani (Milano, XIX sec.), copia da

Lorenzo Bartolini (Savignato di Prato, 1777 – Firenze, 1850)

Astianatte precipitato dalle mura di Troia

1896, bronzo, 270 cm, n. inv. 3176

Grazie al sostegno di Italia Nostra - sez. Milano

Restauro a cura di Mario Colella



ADOTTATA

Italia, XIX secolo - **Tavolo**

Commesso in diaspro verde di Corsica e pietre dure, Carlo Carlieri, Opificio delle Pietre Dure Firenze, 1810 c.; base in ebano e bronzo dorato, Giuseppe Speluzzi, Milano, 1872, 117,5 x 79 cm, n. inv. 1104

Grazie al sostegno della Famiglia Nicolini

Restauro a cura di BT Restauri Licia Brescia



ADOTTATA

Andrea Appiani

(1754/1817)

Ritratto della Signora Milesi

1810 c., olio su tavola, 49 x 37 cm, n. inv. 0275

Restauro a cura di Carlotta Beccaria



ADOTTATA

Vitale da Bologna (1754/1817)

Madonna dell'umiltà

1353 c., tempera e oro su tavola, 41 x 24 cm, n. inv. 1574

Grazie al sostegno di Umberta Gnutti

Restauro a cura di Anna Lucchini



ADOTTATA

Bernardo Strozzi

Estasi di San Francesco

1610, olio su tela, 33,2 x 27 x 1,5 cm, n. inv. 3270

Restauro a cura di Paola Zanolini e Ida Ravenna



ADOTTATA

Bottega di Vincenzo Foppa

Sacra Famiglia

1475 ca., tempera su tavola, 26,4 x 19,6 cm, n. inv. 3194

Restauro a cura dell'Accademia di Brera



ADOTTATA

Anonimo lombardo
Copia da Gaudenzio Ferrari

Madonna con il Bambino

1610-1620, tempera su tavola, 50 x 42 cm, inv. 1638

Restauro a cura dell'Accademia di Brera



ADOTTATA

Jacob Ferdinand Voet

Ritratto del cardinale Benedetto Odescalchi

olio su tela, 72 x 56 cm, inv. 1155

Restauro a cura di Paola Zanolini e Ida Ravenna



ADOTTATA

Giuseppe Bertini
(1825-1898)

Ritratto dell'ingegnere Giuseppe Balzaretto

1873, olio su tela, 55 x 40 cm, n. inv. 0277

Grazie al sostegno di Adele Buratti

Restauro a cura di Anna Parma



ADOTTATA

Arte romana

Sarcofago

fine sec. II d.C. – inizio sec. III d.C., marmo, 49 x 172 x 37,5 cm, n. inv. 0204

Grazie al sostegno di Letizia Falini

Restauro a cura di Mario Colella



ADOTTATA

Anonimo

Ritratto di Giovanni Maria Pezzoli

Fine XVIII secolo, terracotta, 67,5 x 45 x 24 cm, n. inv. 0184

Grazie al sostegno di AMICHAЕ – Associazione Milano Cultura Patrimonio Arte ed Educazione

Restauro a cura di Mario Colella



ADOTTATA

Collezione di armi e armature: conservazione preventiva e attiva

Grazie al sostegno di Dario Bellini

Restauro a cura di Centro di Conservazione e Restauro (CCR) La Venaria reale



ADOTTATA

Stipo pensile

Italia, XVII - XVIII sec.

legno di bosso, legno di noce, marmo, lapislazzulo, bronzo dorato

100 x 85 x 40 cm - inv. 1120

Grazie al sostegno di Carlo Orsi

Restauro a cura di Open Care