FORMATO EUROPEO

PER IL CURRICULUM

VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	ALESSANDRA QUARTO
INDIRIZZO	VIA MANZONI 12, 20121 MILANO
TELEFONO	+39 02 45473814
EMAIL	quarto@museopoldipezzoli.org

PROFILO

Laureata in architettura nel 1999, nel 2002 consegue il titolo di **dottore di ricerca** in **Storia e Critica dell'Architettura**. Dal 2003 al 2012 lavora presso il Museo Nazionale di Capodimonte dove si occupa dei progetti di allestimento delle mostre e dei riallestimenti degli ambienti storici.

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal Ministero della Cultura, nel 2012 diventa **direttore tecnico** della Pinacoteca di Brera. Qui si occupa degli allestimenti delle mostre, della programmazione e direzione dei lavori del Palazzo di Brera, della gestione e organizzazione degli eventi culturali e della gestione dei Fondi Europei dedicati alla *Grande Brera*. Dal 2016 al 2021 è **vicedirettore** della Pinacoteca di Brera e referente per le relazioni con le istituzioni culturali nazionali e internazionali. É progettista e coordinatrice dell'intero riallestimento museale della Pinacoteca. É stata membro di numerose commissioni di valutazione su incarico della del Ministero della Cultura e nella cabina di regia dei siti Unesco per Modena e Bologna.

Ha frequentato corsi di fundraising in Italia e all'estero e ha concluso positivamente numerosi accordi finalizzati al mecenatismo per il museo.

Ha frequentato la **Bocconi School of Management** conseguendo un master di sviluppo **manageriale** e visione strategica.

Docente a contratto di Museografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera dal 2016 al 2022.

Soprintendente delle province di **Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli (2019) e** per la città metropolitana di **Bologna** e le province di **Modena**, **Reggio Emilia** e **Ferrara (2022)**

Dal 2 gennaio 2023, è **Direttrice del Museo Poldi Pezzoli di Milano**, nominata a seguito di un bando internazionale con un contratto di cinque anni.

A luglio 2024 è stata indicata da **Forbes Italia nella lista delle 100 donne più influenti e meritevoli del 2024** e a settembre dello stesso anno ha ottenuto il premio "Volti della Metropoli" rientrando nelle eccellenze metropolitane che contribuiscono al successo in Italia e nel Mondo della Grande Milano in diversi ambiti.

É stata ideatrice del progetto "Brera in Humanitas" (2023) e "Poldi in Humanitas" (2024) per la umanizzazione degli spazi di cura dell'ospedale di Rozzano e dell'ospedale San Pio X di Milano, in collaborazione con Humanitas IRCCS.

Vive a Milano, ha pubblicato diversi saggi e ha partecipato a numerose conferenze sull'architettura, sul restauro e sulla vita del museo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienza di direzione e gestione di risorse umane, finanziarie e strumentali

2024

Ideatrice e organizzatrice della mostra "Piero della Francesca. Il polittico agostiniano riunito" dal 19 marzo al 24 giugno 2024.

2023 ad oggi

Incarico di **Direttrice del Museo Poldi Pezzoli di Milano** a seguito del bando internazionale del 2022.

2021-2023

Ideatrice e coordinatrice del progetto "Brera in Humanitas. La cura e la bellezza" Un nuovo modo di umanizzazione degli spazi ospedalieri con le collezioni della Pinacoteca di Brera.

2021- 2022

Incarico di **funzione dirigenziale** di direzione della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara**, con decreto del 10/11/2021 n. 1321 *ex art.* 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001.

Valutazione della performance dirigenziale da parte del MiC: 100/100

Direttore dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara. Ha la responsabilità e il controllo sulla circolazione nazionale e internazionale dei beni di interesse artistico, ai sensi della legislazione vigente.

2019

Incarico di **funzione dirigenziale** di direzione della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli**, con decreto del 31/07/2019 n. 859 ex art. 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001. Dal 31/7/2019 al 10/12/2019

Valutazione della performance dirigenziale da parte del MiC: 100/100

2016 -2021

Vicedirettrice museo. Referente per le relazioni con le istituzioni culturali italiane e internazionali. Funzioni sostitutive del direttore generale della Pinacoteca per ordinaria amministrazione museo, nei rapporti con gli altri istituti pubblici e con le realtà culturali private nazionali e internazionali.

Direttore Ufficio mostre e eventi della Pinacoteca di Brera.

Coordinamento, organizzazione e gestione degli eventi e degli allestimenti temporanei che si svolgono presso gli spazi della Pinacoteca di Brera e del Palazzo di Brera.

Attività di relazione con concessionari, istituzioni e soggetti privati per la concessione d'uso degli spazi del museo e per la realizzazione di eventi privati nel museo e negli spazi del Palazzo di Brera.

2017-2020

Coordinamento generale dell'attività di **programmazione** e progettazione dei lavori con **fondi del bilancio e fondi europei**.

2012-2019

Responsabile dell'Ufficio tecnico della Pinacoteca di Brera
Coordinamento dell'ufficio, controllo e supervisione delle attività di manutenzione degli impianti e dell'intero complesso monumentale di Brera. Coordinamento e progettazione delle attività di allestimento delle sale del museo. Programmazione lavori pubblici e della spesa.

2012

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal MiBAC per Funzionario Architetto Area III, F1 presso la Soprintendenza per i beni storici-artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese con sede nella Pinacoteca di Brera.

Esperienza nella progettazione e gestione cantieri e fondi europei

2021-2024

Responsabile Unico del Procedimento per il "Restauro conservativo delle facciate interne del Cortile d'Onore di Brera", L.190/2014, Finanziamento 993.200,00 euro

2020

Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori Restauro della tavola "Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata Concezione" opera di Girolamo Genga (1516) e allestimento del cantiere a vista nella sala XXVII della Pinacoteca di Brera.

2019

Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori di restauro degli apparati decorativi interni della basilica di san Vittore a Verbania (VCO). Programmazione lavori pubblici 2018-2020.

Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori di restauro integrale della cappella seconda del Sacro Monte di Domodossola (VCO). Finanziamento *ex Lege* 232/2016.

Coordinamento generale del progetto di allestimento di Palazzo Citterio per la destinazione museale. Programmazione dei lavori e delle attività legate a mostre ed eventi. Ideazione piano di comunicazione.

Coordinamento generale dei lavori di riallestimento delle sale espositive della Pinacoteca di Brera. Programmazione lavori e documentazione di gara.

Progettista, supporto al Rup e direttore operativo dell'allestimento di Palazzo Citterio. Nomina del Segretario regionale della Lombardia.

2017-18

Responsabile Unico del Procedimento per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio "Cultura e Turismo"-Fondi Europei 2014-2020.
(euro 2.992.879,54)

Supporto al Responsabile Unico del Procedimento per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio "Cultura e Turismo"- Fondi Europei 2014-2020.
(euro €9.975.920,00)

Coordinamento generale dell'attività di **programmazione** e progettazione dei lavori con **fondi del bilancio e fondi europei**.

Direttore dei lavori del Progetto esecutivo per la realizzazione dell'impianto elettrico ed illuminotecnico del Cortile d'Onore della Pinacoteca di Brera.

2016

Nomina di **progettazione e coordinamento** del riallestimento delle 38 sale della Pinacoteca di Brera e della riorganizzazione del percorso espositivo.

2015

Direttore Operativo dell'allestimento museografico (strutture allestitive, illuminotecnica, parametri microclimatici) per il "progetto Grande Brera", Progettazione definitiva, progettazione esecutiva, coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei lavori di restauro, conservazione e rifunzionalizzazione del complesso di Palazzo Citterio in Milano.

2013 - 2014

Direttore dei Lavori e Opere complementari di restauro delle facciate prospicienti il cortile della pesa e lo strettone del Palazzo di Brera.
"Progetto grande Brera. Intervento per lo sviluppo e la coesione-sedi museali- rilievo nazionale. Palazzo di Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000 €.

Direttore dei Lavori in fase di esecuzione per il "Progetto grande Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000€

2011

Progettista e direttore dei lavori del nuovo allestimento delle sale espositive dell'appartamento storico che ospita al piano nobile la collezione Farnese del **Museo Nazionale di Capodimonte.**

2010

Coordinatore dell'allestimento della Collezione Mario De Ciccio (1300 pezzi tra galanterie, vetri, bronzetti, avori e smalti medioevali, paramenti sacri, tessuti e ricami, argenti di uso liturgico, bronzetti, ceroplastiche, pastori siciliani, una importante selezione di oggetti archeologici e uno sceltissimo gruppo di maioliche e di porcellane), **Museo Nazionale di Capodimonte.**

2010

Coordinamento generale del **Bando del Concorso Internazionale di Progettazione** "Tre punti di ristoro per tre musei napoletani" promosso dal MIBAC, dal Consiglio Nazionale degli Architetti con finanziamento della Regione Campania POR 2006.

Esperienza nella ideazione di progetti di fundraising e accordi con soggetti pubblici e privati.

Attività di **fundraising** per la Pinacoteca di Brera e **referente Art Bonus**.

<u>Progetti proposti e finanziati attraverso relazioni e contatti con privati:</u>

Restauro della tavola "Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata Concezione" opera di Girolamo Genga (2020);

Restauro lampadari storici Sala Teresiana Biblioteca Nazionale Braidense (2019);

Clima frame per opera Cristo alla colonna di Bramante (2018);

Restauro monumento a Pietro Verri cortile d'Onore di Brera (2018);

Sala Conferenze di Brera, nuovi impianti audio e video (2017);

Restauro dell'Atrio dei Gesuiti (2015);
Restauro di tre monumenti del cortile d'Onore di Brera (2015);
Illuminazione sale napoleoniche (2015);
Restauro monumenti scalone d'onore. Cesare Beccaria e Giuseppe Parini (2014);
Illuminazione delle sale di arte moderna (2014);

FORMAZIONE

2018-2019 **Master Alta formazione presso la SDA Bocconi School of Management** "Programma di sviluppo manageriale" (11 giugno 2018 - 1 febbraio 2019).

2017 Corso full time **"The Art & Science of fundraising"** presso la King Baudouin Foundation di **New York,** indirizzato ai direttori dei musei europei per migliorare e consolidare le pratiche di **fundraising** per gli istituti culturali. Corso di una settimana full time in lingua inglese presso i musei MET, Guggenheim, Whitney di NY. (22-29 aprile 2017)

2003-2004 **Scuola interuniversitaria Campana di specializzazione** all'insegnamento, indirizzo Arte e disegno, per l'insegnamento della **Storia dell'Arte** e del Disegno (conseguita il 27/4/2004)

2003-2004 **Master Alta formazione** (1600 ore) in materia di gestione e valorizzazione dei Beni Culturali, "Esperti in recupero e promozione del Patrimonio Monumentale delle Ville mediterranee" promosso dal MIUR (aprile 2003-marzo 2004). Master con ammissione a numero chiuso per 25 figure professionali con conoscenze tecniche avanzate nel campo del recupero di edifici monumentali, ai fini del loro utilizzo funzionale anche a scopo museale, con una efficace comunicazione, promozione e valorizzazione.

1999-2002 **Dottore di ricerca** in *Storia e Critica dell'Architettura,* XV ciclo presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

1999 **Laurea** in architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli con **votazione 110 lode/110 e dignità di stampa.**

Abilitazione alla professione di architetto.

1997 **Vincitrice** di borsa di studio per il XXXIX corso "Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri", del **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.**

1994 Diploma di maturità classica conseguito con votazione **60/60**

ESPERIENZE AMBITO MUSEOGRAFICO

Progettazione e direzione dei lavori di allestimento di numerose mostre tra cui:

Vasari a Napoli. I dipinti della sacrestia di San Giovanni a Carbonara. Il restauro, gli studi, le indagini, (Museo di Capodimonte).
Incontri con Caravaggio. Bill Viola per Capodimonte, (Museo di Capodimonte
Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli, (Museo di Capodimonte)
Candida Hoefer,(Museo di Capodimonte)
Louise Bourgeois per Capodimonte, (Museo di Capodimonte)
Salvator Rosa. Tra mito e magia, (Museo di Capodimonte)
Transiti. Mimmo Jodice, (Museo di Capodimonte)
Napoli conversation di Craigie Horfield, (Museo di Capodimonte)
TWIY di Olivo Barbieri, (Museo di Capodimonte)
Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso, (Museo di Capodimonte)
Campi Flegrei, mito storia e realtà, (Castel Sant'Elmo)
Kiefer e Paolini, (Museo di Capodimonte)
Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci, (Museo di Capodimonte)
Mimmo Paladino: Quijote. Una mostra, un film, un libro, (Museo di Capodimonte)
Domenico Morelli e il suo tempo. Dal Romanticismo al Simbolismo 1823-1901, realtà, eros, immaginazione. (Castel Sant'Elmo),
Nell'occhio di Escher, (Castel Sant'Elmo)
Velàzquez a Capodimonte, (Museo di Capodimonte)
Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610, (Museo di Capodimonte)
Pino Pascali, (Castel Sant'Elmo)

INSEGNAMENTI UNIVERSITARI

2020-2022 Professore a contratto presso **l'Accademia di Belle Arti di Brera**, a seguito di selezione pubblica per il **Corso di Museografia.**

2019 Contratto a tempo per lezioni seminariali all'interno del dottorato di ricerca in "Visual and Media Studies" coordinato dal prof. Vincenzo Trione, a.a. 2018-2019, **Università IULM,** Milano

2016 Professore a contratto presso **l'Accademia di Belle Arti di Brera**, a seguito di selezione pubblica per il **Corso di Didattica per il Museo**, a.a. 2015-2016.

COMITATI SCIENTIFICI E CDA

2023 ad oggi **Comitato scientifico** di indirizzo della **Fondazione Ago - Modena fabbriche culturali**, la fondazione di partecipazione costituita da Fondazione di Modena, Comune di Modena e Università di Modena e Reggio Emilia.

2022 ad oggi Consigliere CdA Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi.

2021-2022 **Comitato scientifico d'indirizzo** per la realizzazione di opere d'arte e la

valorizzazione dei beni archeologici del Tecnopolo di Bologna.

Comitato promotore per le celebrazioni del 100° anniversario della scoperta dell'antica città di Spina, nomina della Direzione generale Musei.

Membro del CTA per l'Emilia-Romagna del Provveditorato Interregionale OOPP Lombardia-Emilia Romagna

Comitato Alta Sorveglianza scientifica Sito Unesco Modena

Commissione congiunta per l'esame preventivo dei progetti relativi agli edifici sottoposti alla tutela del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i. MiC.

Comitato Tecnico Scientifico per l'adeguamento del PTPR al Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Commissione di Garanzia per il Patrimonio Culturale, Regione Emilia Romagna

Consiglio di coordinamento dell'UCCR - Emilia Romagna

2020 ad oggi **Comitato scientifico** MuseoCity Milano.

2019 ad oggi **Comitato scientifico** della rivista Monère - Rivista dei beni culturali e delle istituzioni politiche.

2014-2016 **Comitato Scientifico di coordinamento** del progetto "L'architettura del secondo Novecento in Lombardia. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", finanziato dal Mibact, in collaborazione con la Regione Lombardia.

PUBBLICAZIONI

A. QUARTO, *Una mostra per riscoprire Andrea Solario, "pittore e coloritore molto vago".* Catalogo della mostra, Dario Cimorelli editore, Milano, 2025.

A. QUARTO, *La "riunione" del secolo. Il polittico agostiniano al Museo Poldi Pezzoli,* in *Piero Della Francesca. Il Polittico agostiniano riunito*. Catalogo della mostra, Dario Cimorelli editore, Milano, 2024.

A. QUARTO, *In una mostra tre secoli di raffinatezza ed eleganza,* in *Oro bianco. Tre secoli di porcellane Ginori.* Catalogo della mostra, Skira, Milano, 2023.

A. QUARTO, Recensione *Io sono museo***,** Taccuini d'Arte n° 15 - Collana di Arte e storia del Territorio di Modena e Reggio Emilia, 2023.

A. QUARTO, Presentazione Istituzionale*,* in K. Ambrogio, *Ferrara post Sisma 2012. Un percorso di riappropriazione culturale*, GBE, Roma, 2022.

A. QUARTO, *La Pinacoteca di Brera e la sua città,* Rubbettino editore, Catanzaro, 2022.

A. QUARTO, *Il progetto museografico degli anni '20. Piero Portaluppi a Brera,* in Archivio Storico Lombardo, Giornale della Società Storica Lombarda, Scalpendi Editore, anno 2021.

A. QUARTO, *Gli allestimenti museali: conservazione e adeguamento nel museo contemporaneo,* in *Monère,* Rivista dei beni culturali e delle istituzioni politiche, il Menabò edizioni, periodico annuale, n.2, anno 2020.

A. QUARTO, G. DI GANGI, *Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera.* In G. Cetorelli, M. Guido (a cura di), *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano-strategico operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva,* in *Quaderni della Valorizzazione*, NS.7, Direzione Generale Musei, MiC, anno 2020.

A. QUARTO, *In buona luce /In a good light*. In BRERA–Z, Editoriale DOMUS, winter n.01/ 2019.

A. QUARTO, *Il riallestimento della collezione permanente: un progetto di valorizzazione del museo*, 2016-2018, in *Settimo Dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento*, Milano Skira, Milano 2018.

A. QUARTO*, Brera e la Guerra, in Una* meraviglia chiamata Brera, Saggi in onore dei 90 dell'Associazione Amici di Brera, Skira, Milano 2018.

A. QUARTO, *La ricostruzione della Pinacoteca e le sale del Settecento tra conservazione e innovazione*, in *Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano*, Skira, Milano 2017.

A. QUARTO, *Tra naturalismo e classicismo: il nuovo percorso espositivo dai manieristi a Rubens*, in *Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio*, Skira, Milano 2016.

A. QUARTO, 2016. *La Pinacoteca di Brera verso un nuovo assetto*, in *Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna. Secondo dialogo, Skira*, Milano 2016.

A. QUARTO, *Il dialogo tra Raffaello e Perugino: un'occasione di rilettura del percorso espositivo*, in *Primo dialogo. Raffaello e Perugino, attorno a due sposalizi della Vergine*, Skira, Milano 2016.

A. QUARTO, *Intervista a Eirene Sbriziolo*, in N. Spinosa (a cura di), *Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà*, Napoli, Electa Napoli, 2007.

A. QUARTO, *Progetti, cantieri, allestimenti,* in N. Spinosa (a cura di), *Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà*, Napoli, Electa Napoli, 2007.

A. QUARTO, *Napoli e la 'nuova maniera' nel XVI secolo: eredità michelangiolesca e lezione spagnola nei progetti di Vincenzo Casale*, in «Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», vol. 54/2004.

A. QUARTO, *Un episodio emblematico dello sviluppo settecentesco di Chiaia: il palazzo Cocozza*, in A. Gambardella (a cura di), *Napoli-Spagna: architettura e città nel XVIII secolo*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Napoli 17-18 dicembre 2001), Napoli, ESI, 2003.

A. QUARTO, *L'ambiente costruito III*, in A. Gambardella (a cura di), *Ager Campanus. ricerche di architettura*, Napoli, ESI,2002.

A. QUARTO, *Il complesso termale Gauthier*, in A. Gambardella (a cura di), *Tra il Mediterraneo e l'Europa. Radici e prospettive della cultura architettonica*, Napoli, ESI, 2000.

MADRELINGUA ITALIANA
ALTRE LINGUE INGLESE LIVELLO B2

Consapevole che, ai sensi dell'articolo 76 del DPR n,445 del 28\12\2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti, e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del CP e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculm vitae* sono esatte e veritiere.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n° 196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali."

Milano, agosto 2025