



M  

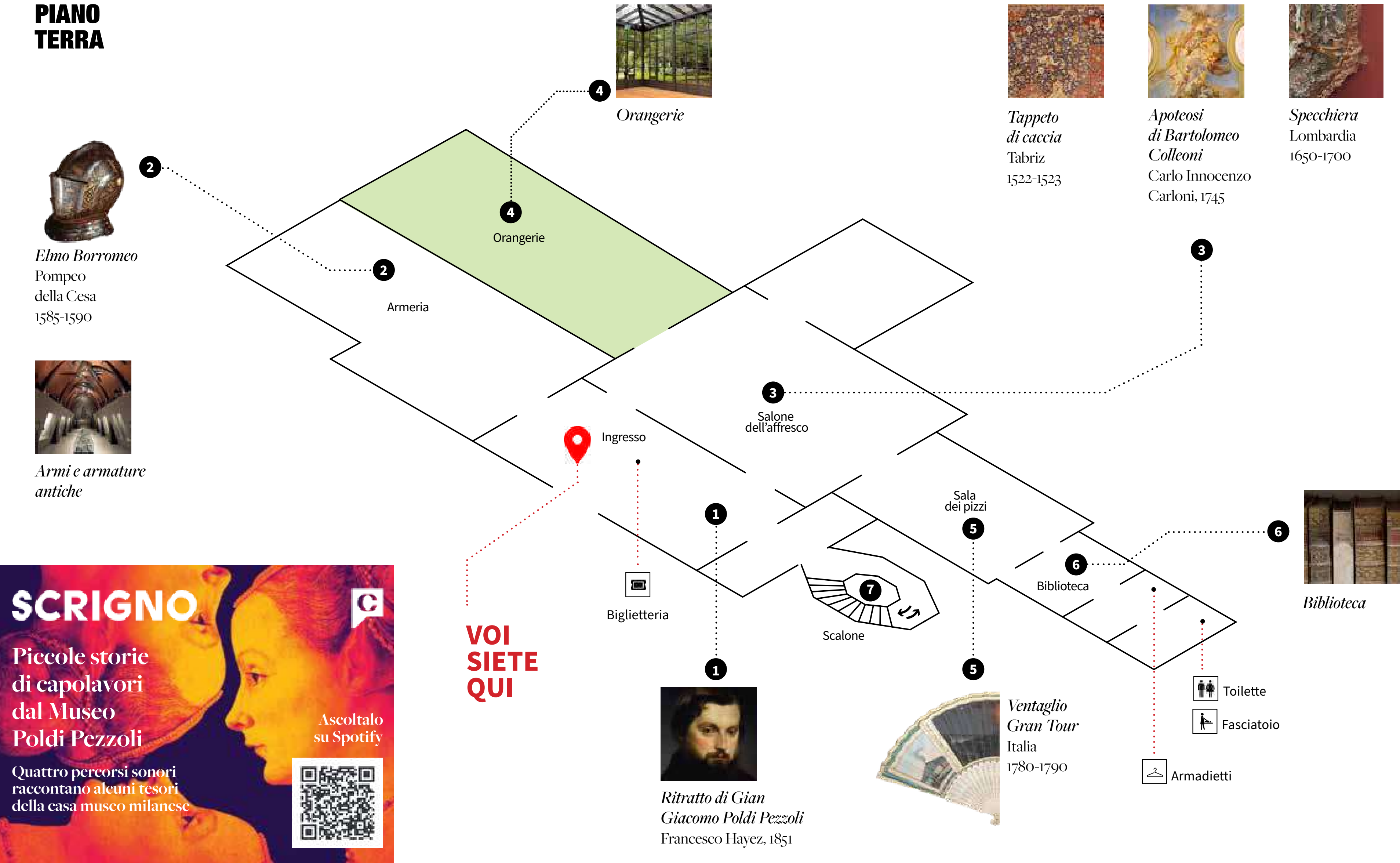
| Museo | Poldi | Pezzoli

MUSEO POLDI PEZZOLI

Il Poldi Pezzoli è una casa-museo, amatissima dal pubblico milanese e internazionale, inaugurata nel 1881. Affascina non solo per la bellezza delle sale che evocano il passato (dal Medioevo al Settecento fino all'Armeria con un'opera dell'artista contemporaneo Arnaldo Pomodoro), ma anche per la varietà e la ricchezza delle sue collezioni. Capolavori di antichi maestri, sculture, tappeti, armi e armature, gioielli, porcellane, vetri, mobili, meridiane e orologi: oltre 5000 pezzi straordinari, dall'antichità al XIX secolo, sospesi in un'atmosfera magica.



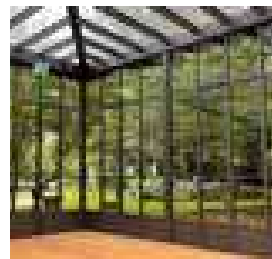
PIANO
TERRA



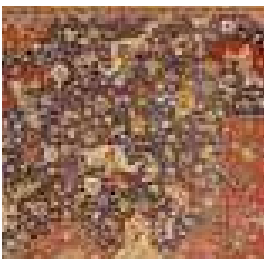
Elmo Borromeo
Pompeo della Cesa
1585-1590



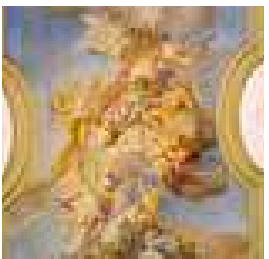
Armi e armature antiche



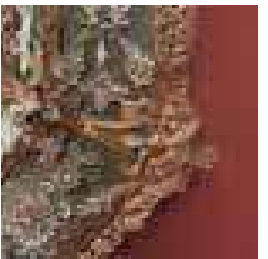
Orangerie



Tappeto di caccia
Tabriz
1522-1523



Apoteosi di Bartolomeo Colleoni
Carlo Innocenzo Carloni, 1745



Specchiera
Lombardia
1650-1700

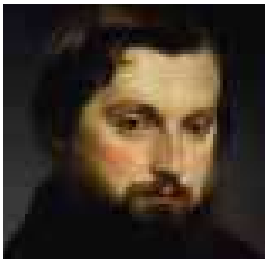
SCRIGNO

Piccole storie di capolavori dal Museo Poldi Pezzoli

Quattro percorsi sonori raccontano alcuni tesori della casa museo milanese

Ascoltalo su Spotify

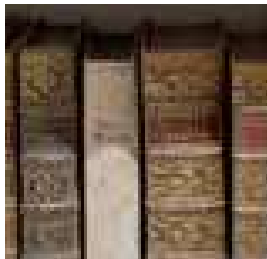
VOI SIETE QUI



Ritratto di Gian Giacomo Poldi Pezzoli
Francesco Hayez, 1851



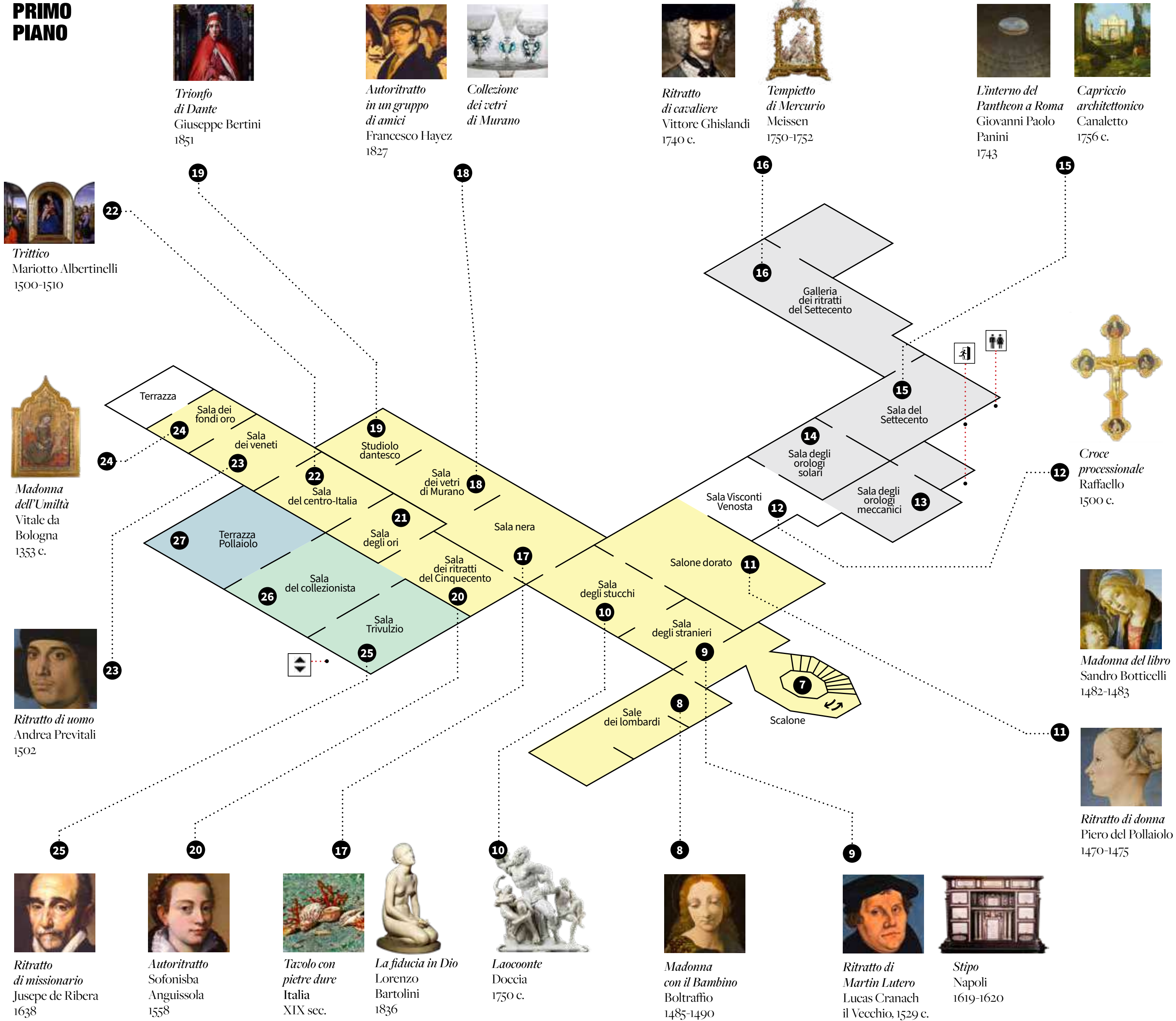
Ventaglio Gran Tour
Italia
1780-1790



Biblioteca

PIANTA PIANO
PRIMO

PRIMO
PIANO





LA COLLEZIONE

“Uno scrigno che si apre nei racconti delle mille e una notte. Ci sono circa dodici stanze, grandi e piccole, alcune piene di oggetti preziosi. Ci sono le opere più belle e autentiche della pittura lombarda, fiorentina e veneta. Insieme a tanti gioielli, porcellane, vetri, mobili e suppellettili, e a una sala piena di armature e armi, uno splendore di luci e colori che chiedono di essere sempre più osservati.”

LO SCALONE

Era l'ingresso scenografico dell'appartamento di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Le dieci monumentali statue allegoriche nelle nicchie accolgono i visitatori. L'elegante fontana neo barocca con il suo suono meraviglia e incanta.





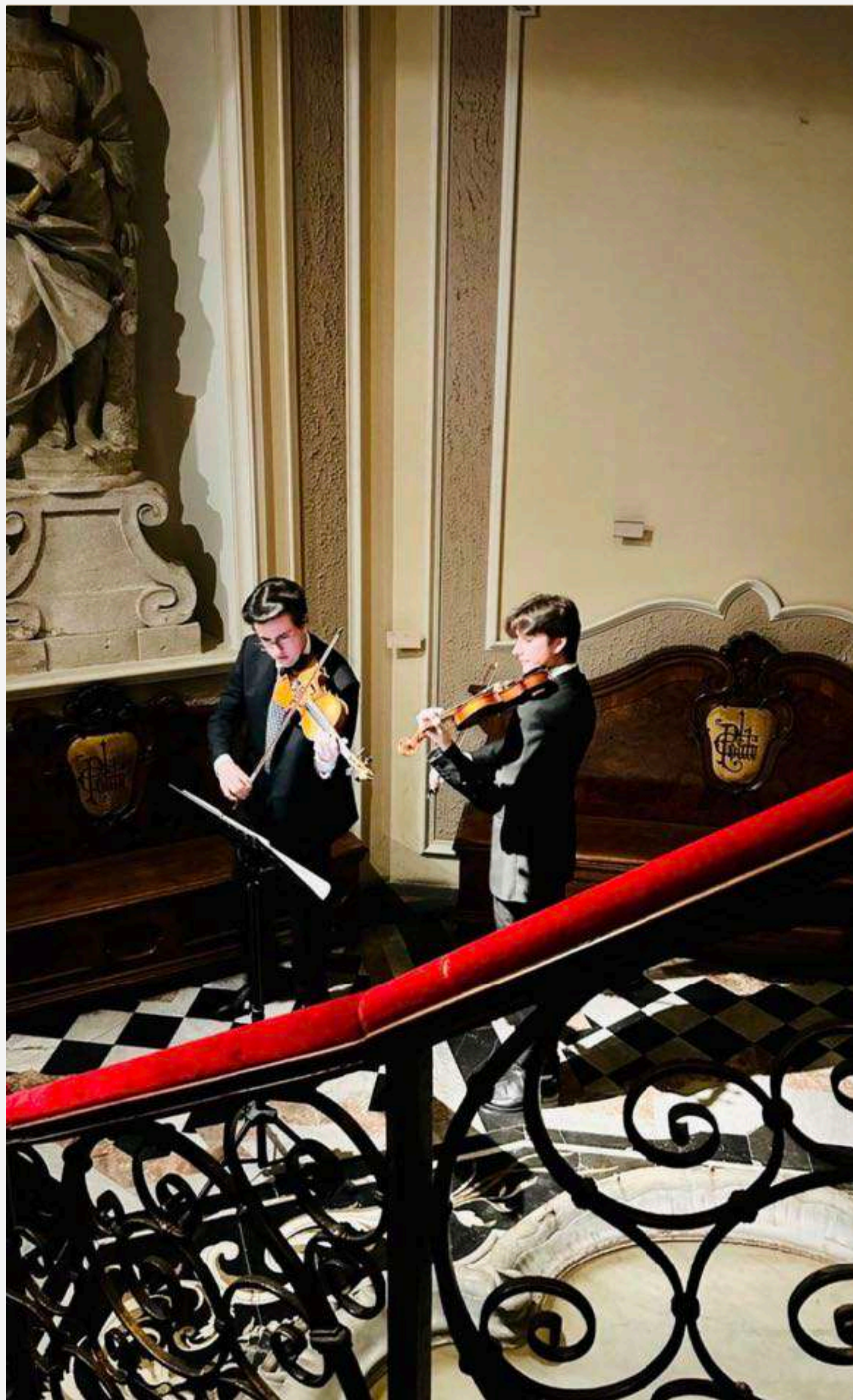
LO SCALONE

Era l'ingresso scenografico dell'appartamento di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Le dieci monumentali statue allegoriche nelle nicchie accolgono i visitatori. L'elegante fontana neo barocca con il suo suono meraviglia e incanta.



LO SCALONE

Era l'ingresso scenografico dell'appartamento di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Le dieci monumentali statue allegoriche nelle nicchie accolgono i visitatori. L'elegante fontana neo barocca con il suo suono meraviglia e incanta.



LO SCALONE

Era l'ingresso scenografico dell'appartamento di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Le dieci monumentali statue allegoriche nelle nicchie accolgono i visitatori. L'elegante fontana neo barocca con il suo suono meraviglia e incanta.



LE SALE DEI LOMBARDI

11

Le tre sale ospitano la collezione di dipinti del Rinascimento lombardo, scelti da Gian Giacomo Poldi Pezzoli con la consulenza di Giuseppe Bertini, Giuseppe Molteni e Giovanni Morelli. Il primo allestimento, un ambiente unico che ospitava i volumi della Biblioteca, è stato distrutto dai bombardamenti del '43. Nel 1960, con la riapertura nel Museo, è stata inaugurata la nuova divisione delle sale, impreziosite da una serie di tavolette da soffitto con motivi araldici e ritratti a mezzo busto di Scuola Cremonese. Nelle tre sale sono esposti dipinti lombardi del Rinascimento, realizzati negli anni (1450-1535) in cui Milano e la Lombardia furono governate dagli Sforza, che diedero vita ad una delle più splendide corti d'Europa. Sono per la maggior parte tavole per la devozione privata, acquistate da Gian Giacomo Poldi Pezzoli nel secondo Ottocento.





LO STUDIOLO DANTESCO

Questa stanza era lo studio privato di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Progettata da Giuseppe Bertini e Luigi Scrosati tra il 1853 e il 1856. La stanza è ispirata all'epoca medievale e al poeta Dante, che compare negli affreschi e nelle vetrate realizzate dallo stesso Bertini. In questa stanza Gian Giacomo Poldi Pezzoli conservava i pezzi più preziosi delle sue collezioni di arte applicata.



SALA OROLOGI FALCK

Come uno scrigno prezioso, la Sala degli orologi al Museo Poldi Pezzoli, è un trionfo di oggetti più o meno minuti di sorprendente fascino. Come il famoso *"carro di Diana"*, segnatempo dotato d'automa in cui persino gli occhi della dea ruotano allo scoccar dell'ora. Straordinari oggetti, capaci di raccontare l'evoluzione tecnica e della storia del gusto attraverso i meccanismi e la preziosità delle casse.





SPAZI IN CONCESSIONE D'USO



L'ARMERIA

L'allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell'armeria in chiave contemporanea.

Piano terra
Capienza 40 persone



L'ARMERIA

L'allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell'armeria in chiave contemporanea. Ottima per cocktail o per cena si 20 persone seduti con sgabello alto

Piano terra
Capienza 40 persone



L'ARMERIA

L'allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell'armeria in chiave contemporanea. Ottima per cocktail o per cena si 20 persone seduti con sgabello alto

Piano terra
Capienza 40 persone

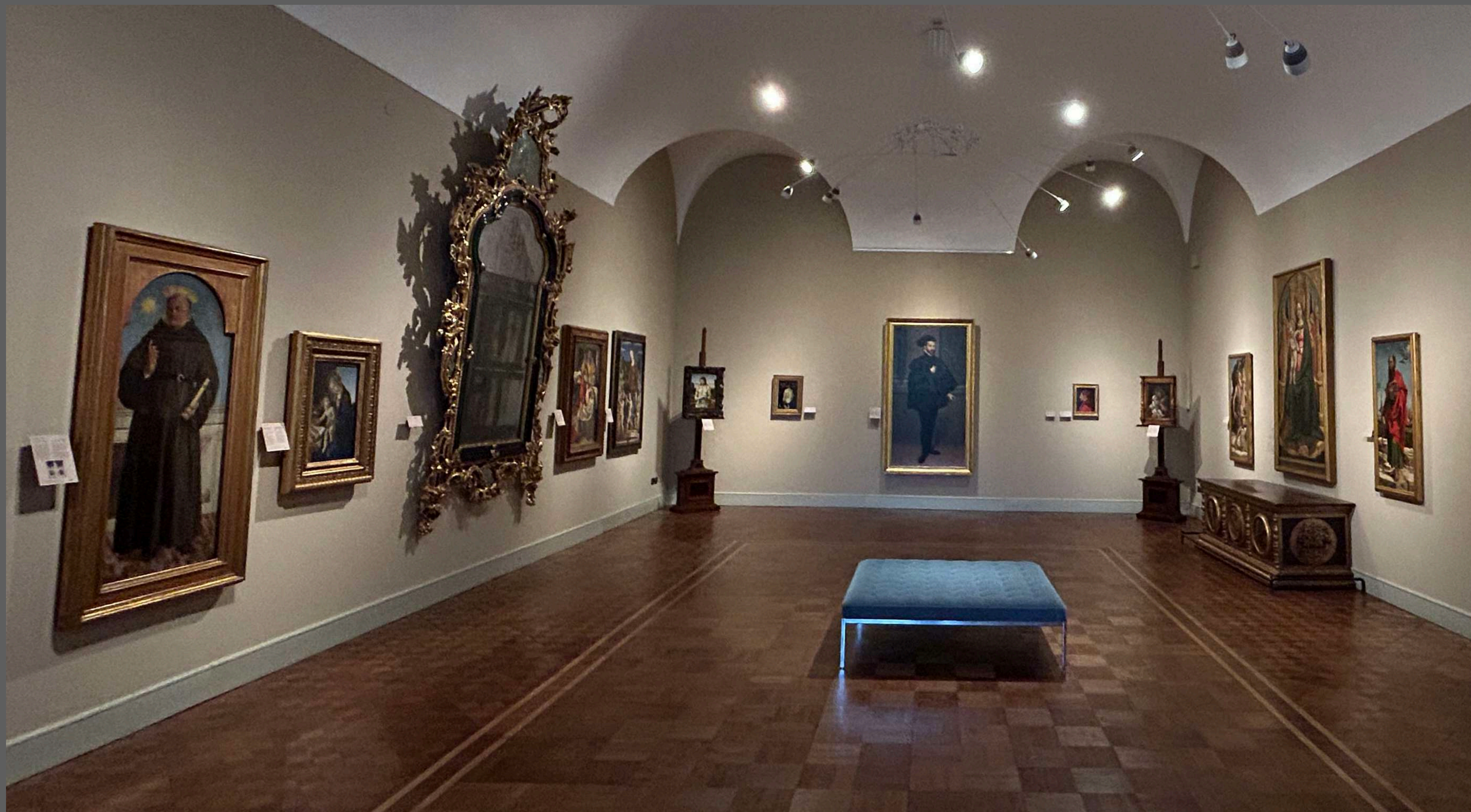


L'ARMERIA

L'allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell'armeria in chiave contemporanea. Ottima per cocktail o per cena si 20 persone seduti con sgabello alto

Piano terra
Capienza 40 persone





IL SALONE DORATO

Questo grande salone, in stile rinascimentale, fu progettato per ospitare i più grandi capolavori della collezione di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. E' il fulcro della casa museo e viene utilizzato per concerti e conferenze.

Piano primo
Capienza: 80 posti a sedere



IL SALONE DORATO

Questo grande salone, in stile rinascimentale, fu progettato per ospitare i più grandi capolavori della collezione di Gian Giacomo Poldi Pezzoli.

E' il fulcro della casa museo e viene utilizzato per concerti, conferenze e meeting.

Piano primo

Capienza: 80 posti a sedere

IL CORTILE





IL CORTILE DI INGRESSO

Il cortile del museo, ritmato da archi e colonne ha accesso da via Manzoni 12. E' di forma quadrata ed è uno spazio esclusivo, utilizzabile per diverse tipologie di eventi.

Capienza: 180 persone in piedi

IL CORTILE DI
INGRESSO





SALONE DELL’AFFRESCO

Il grande salone dell’affresco, deve il suo nome al grande affresco a soffitto del pittore lombardo Carlo Innocenzo Carloni, l’Apoteosi di Bartolomeo Colleoni. E’ utilizzato per mostre temporanee, concerti, cene, conferenze.

Capienza: 90 posti a sedere; 120 in piedi



SALONE DELL'AFFRESCO



SALONE DELL'AFFRESCO

Il grande salone dell'affresco, deve il suo nome al grande affresco a soffitto del pittore lombardo Carlo Innocenzo Carloni, l'Apoteosi di Bartolomeo Colleoni.

E' utilizzato per mostre temporanee, concerti, cene, conferenze.

Capienza: 90 posti a sedere; 120 in piedi

TERRAZZA POLLAIOLO

La terrazza Pollaiolo è uno spazio vetrato posto al primo piano lungo il percorso espositivo della casa museo.

E' utilizzata per cocktail, cene e eventi con conferenza. Vi si accede anche dalla sala del Collezionista, attraverso due porte vetrate.

Capienza: 50 posti a sedere; 70 in piedi senza allestimenti





SALA DEL COLLEZIONISTA

La Sala de31 Collezionista, adiacente alla Terrazza Pollaiolo, è uno spazio utilizzabile per diverse tipologie di eventi: conferenze, cocktails, lunch, presentazioni e meeting.

Capienza: 50 posti a sedere; 70 in piedi senza allestimenti



ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi



ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi

ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi





ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi



ORANGERIE

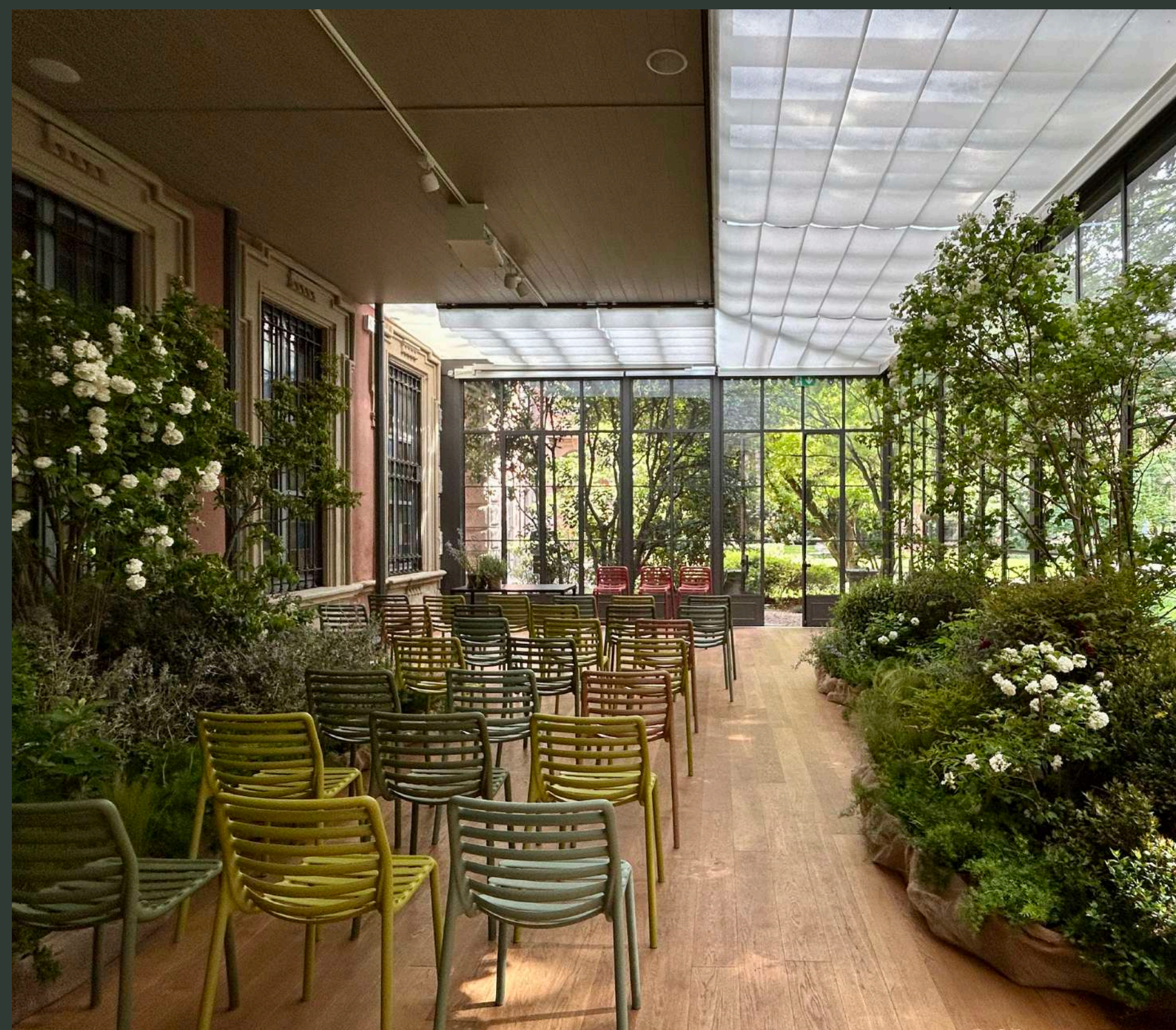
L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi

ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi



ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. E' posta al piano terra del museo con accesso dal salone dell'affresco.

Capienza: 90 posti a sedere; 100 in piedi





CONTATTI

EVENTI@MUSEOPOLDIPEZZOLI.IT

TEL. 0245473813