



M  

| *Museo* | *Poldi* | *Pezzoli*  
Milano





Il Museo Poldi Pezzoli è uno scrigno di meraviglie strategicamente situato nel cuore della città di **Milano**, a pochi passi dal Teatro alla Scala e dal Duomo e vicino alle più conosciute vie della moda.





Grazie alla preziosità delle sue opere e alla sua storia, il Poldi Pezzoli si pone come scelta di **eccellenza** per tutti coloro che vogliono scoprire un patrimonio culturale prestigioso godendone in via **esclusiva**, grazie alla realizzazione di **eventi privati personalizzati**.





*“Uno scrigno che si apre nei racconti delle mille e una notte. Ci sono circa dodici stanze, grandi e piccole, alcune piene di oggetti preziosi. Ci sono le opere più belle e autentiche della pittura lombarda, fiorentina e veneta. Insieme a tanti gioielli, porcellane, vetri, mobili e suppellettili, e a una sala piena di armature e armi, uno splendore di luci e colori che chiedono di essere sempre più osservati.”*



The image shows a highly decorative ceiling with a central oval mirror. The mirror is surrounded by intricate, light-colored carvings and a small, glowing light fixture. The ceiling is supported by a network of dark, ornate beams. Below the ceiling, a checkered floor is visible. The overall lighting is dim, highlighting the textures and details of the architecture.

SPAZI IN CONCESSIONE D'USO





Il museo mette a disposizione i suoi spazi per l'organizzazione di **pranzi, aperitivi, serate di gala, convegni, concerti, giornate di lavoro o iniziative speciali**, per ricevere i propri ospiti nella riservatezza di un'**apertura privata**, oltre l'orario di ingresso al pubblico o in spazi ad esso non accessibili.



# ARMERIA





# ARMERIA

L'allestimento attuale, realizzato nel 2000, è opera del grande scultore Arnaldo Pomodoro che ne ha interpretato il tema dell'armeria in chiave contemporanea.

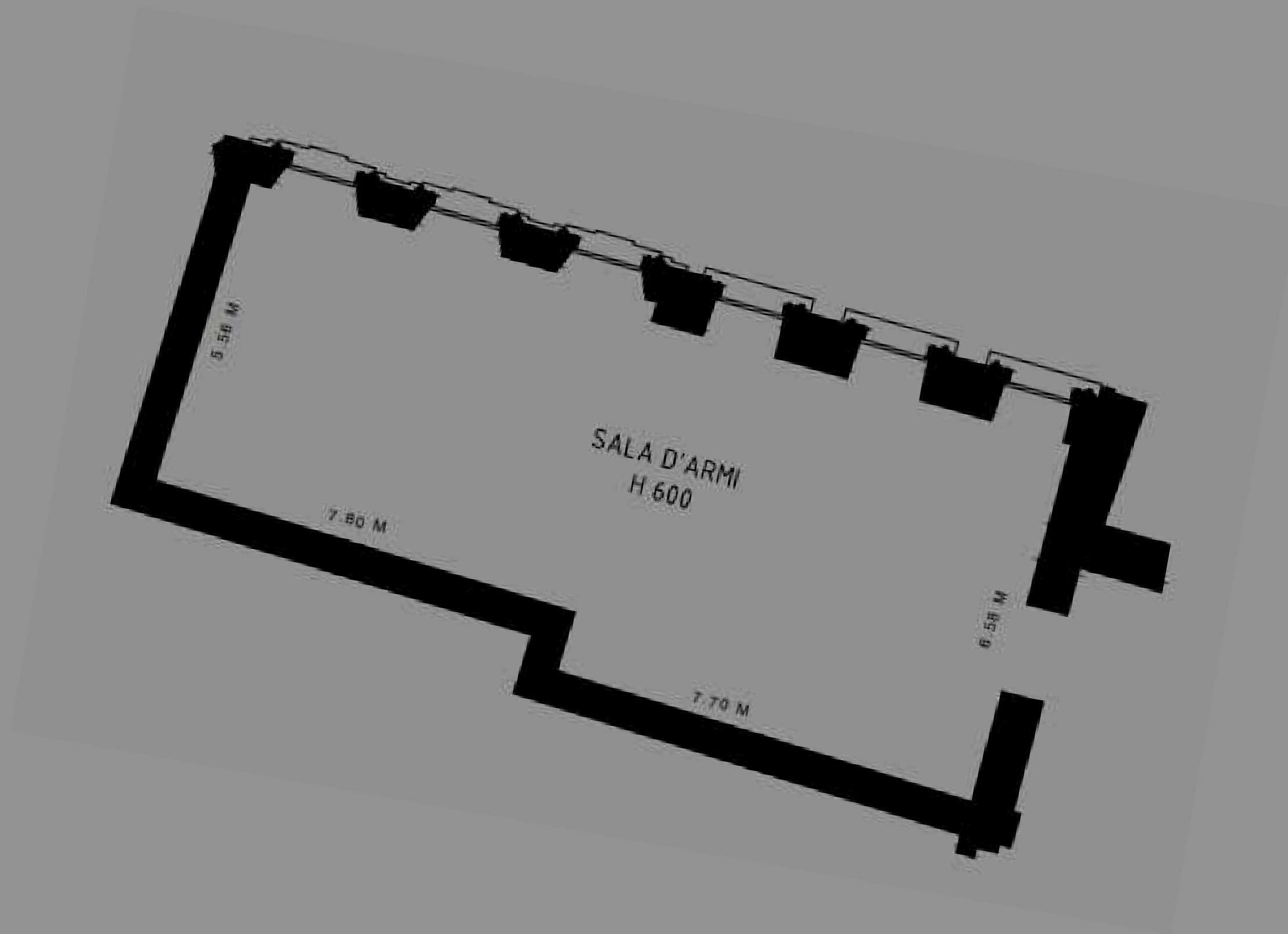








# ARMERIA



Piano terra

Capienza:

- placée 20 pax
- in piedi 60 pax



# SALONE DELL'AFFRESCO





# SALONE DELL'AFFRESCO

12



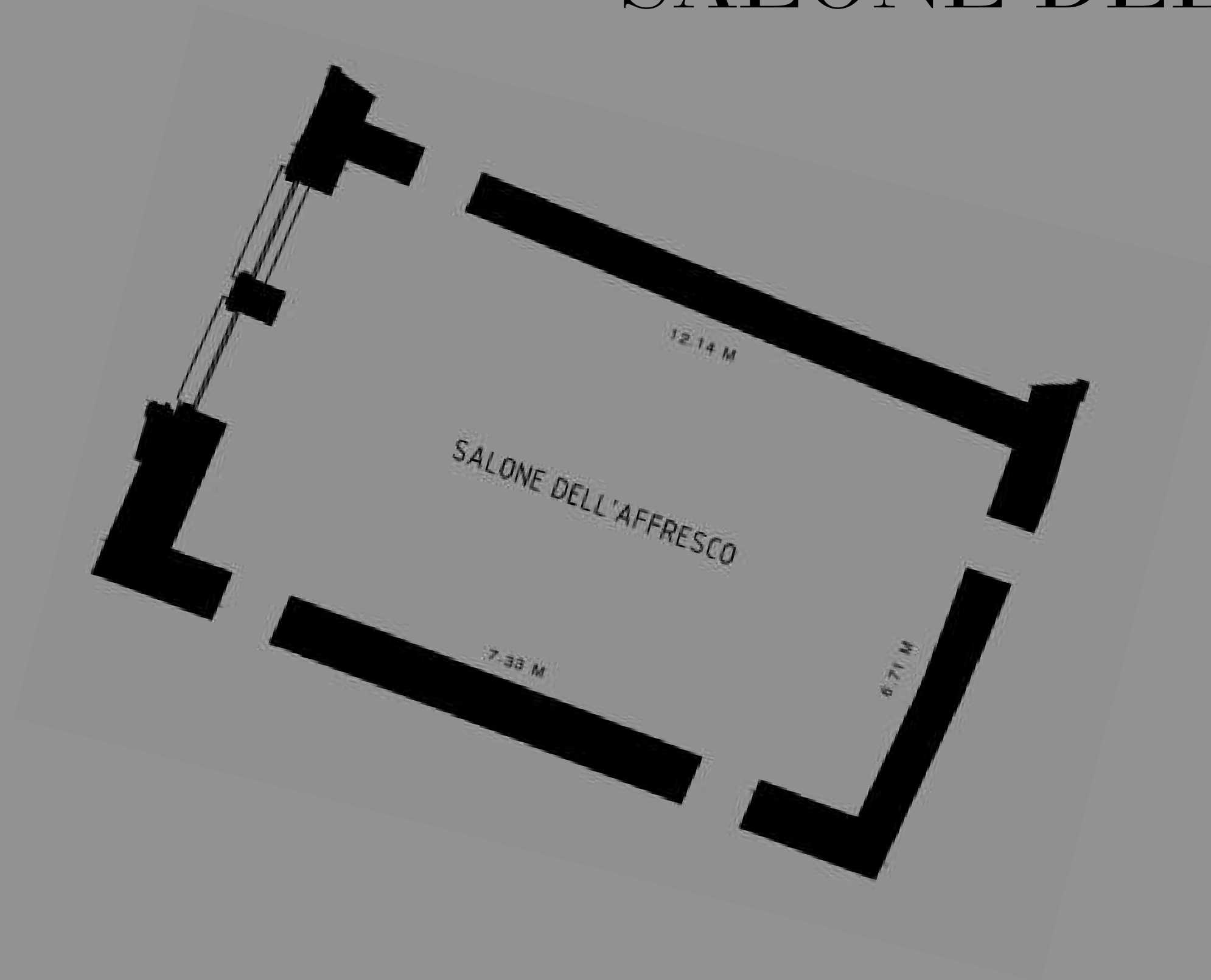
Il grande salone dell'affresco deve il suo nome al grande affresco a soffitto del pittore lombardo Carlo Innocenzo Carloni, l'Apoteosi di Bartolomeo Colleoni. Viene utilizzato per mostre temporanee, concerti, cene, conferenze.







# SALONE DELL'AFFRESCO



Piano terra

Capienza:

- placée 80 pax
- in piedi 120 pax



# ORANGERIE







# ORANGERIE

L'orangerie, realizzata nel 2022 è uno spazio elegante che si apre su un giardino segreto del centro di Milano. Si trova al piano terra del Museo con accesso dal salone dell'affresco.



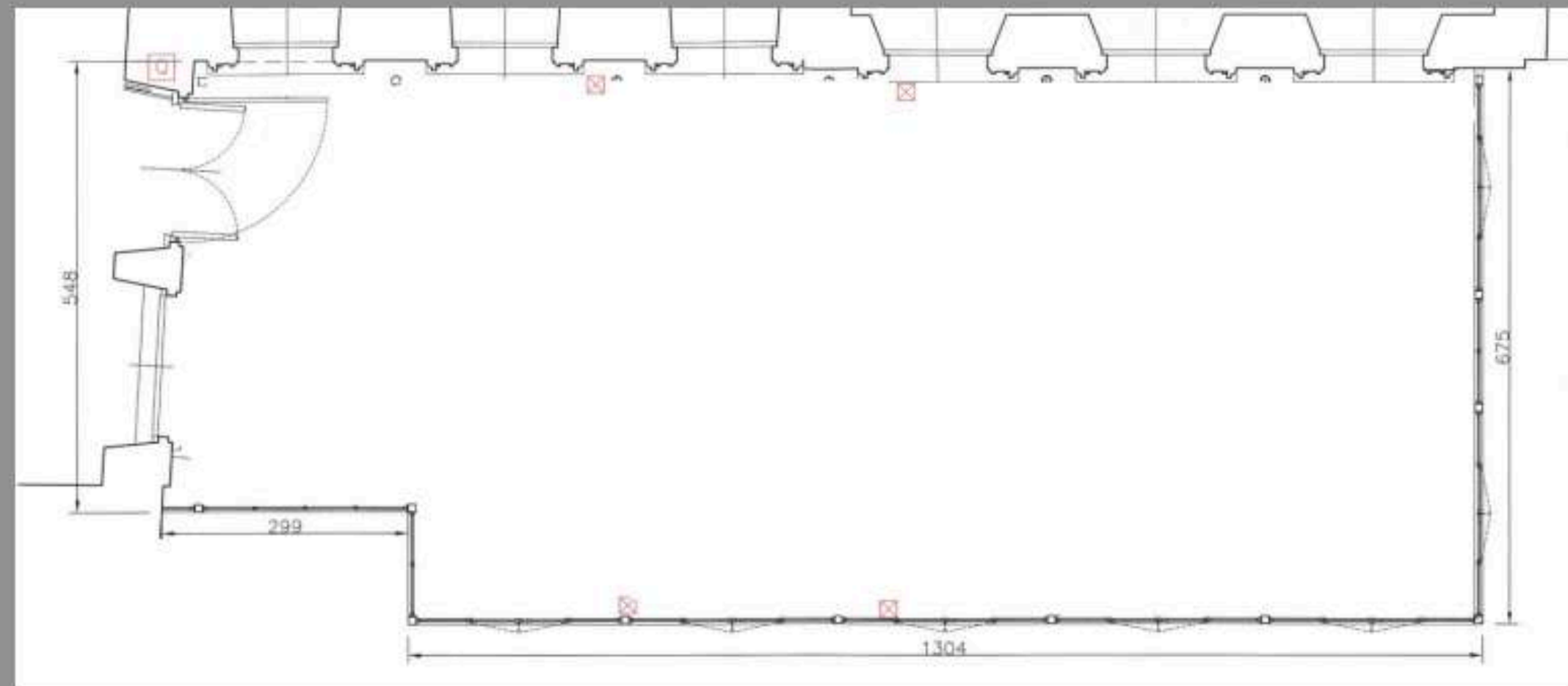
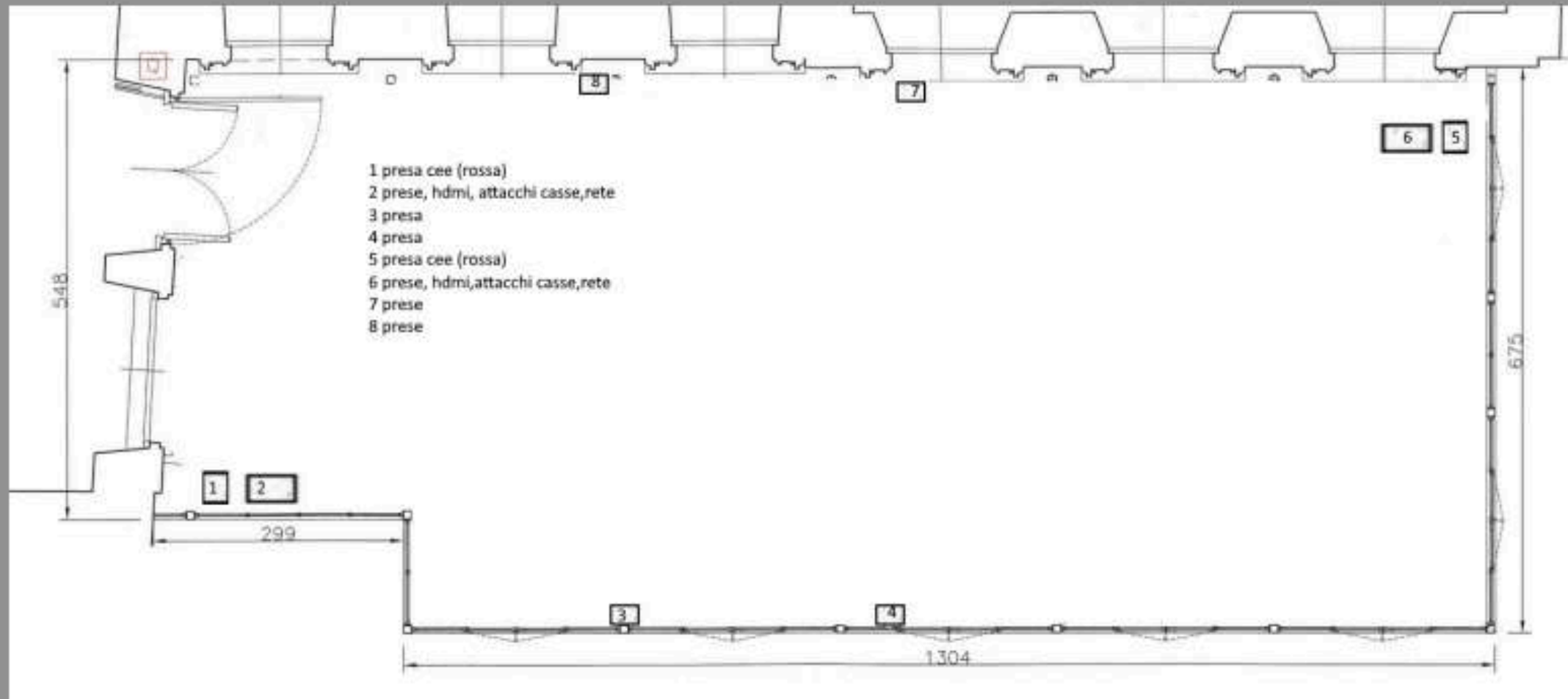








# ORANGERIE



Piano terra

Capienza:

- placée 70 pax
- meeting 80 pax
- in piedi 90 pax



# Terrazza del Pollaiuolo







La terrazza Pollaiolo è uno spazio vetrato posto al primo piano lungo il percorso espositivo della casa museo. E' utilizzata per cocktail, cene e eventi con conferenza. Vi si accede anche dalla sala del Collezionista, attraverso due porte vetrate.







# TERRAZZA DEL POLLAIOLO



Primo Piano

Capienza:

- placée 40 pax
- meeting 50 pax
- in piedi 70 pax



# Sala del Collezionista







La Sala del Collezionista, adiacente alla Terrazza Pollaiolo, è uno spazio utilizzabile per diverse tipologie di eventi: conferenze, cocktails, lunch, presentazioni e meeting.



# SALA DEL COLLEZIONISTA



Primo Piano

Capienza:

- meeting 50 pax
- in piedi 50 pax



# Salone Dorato







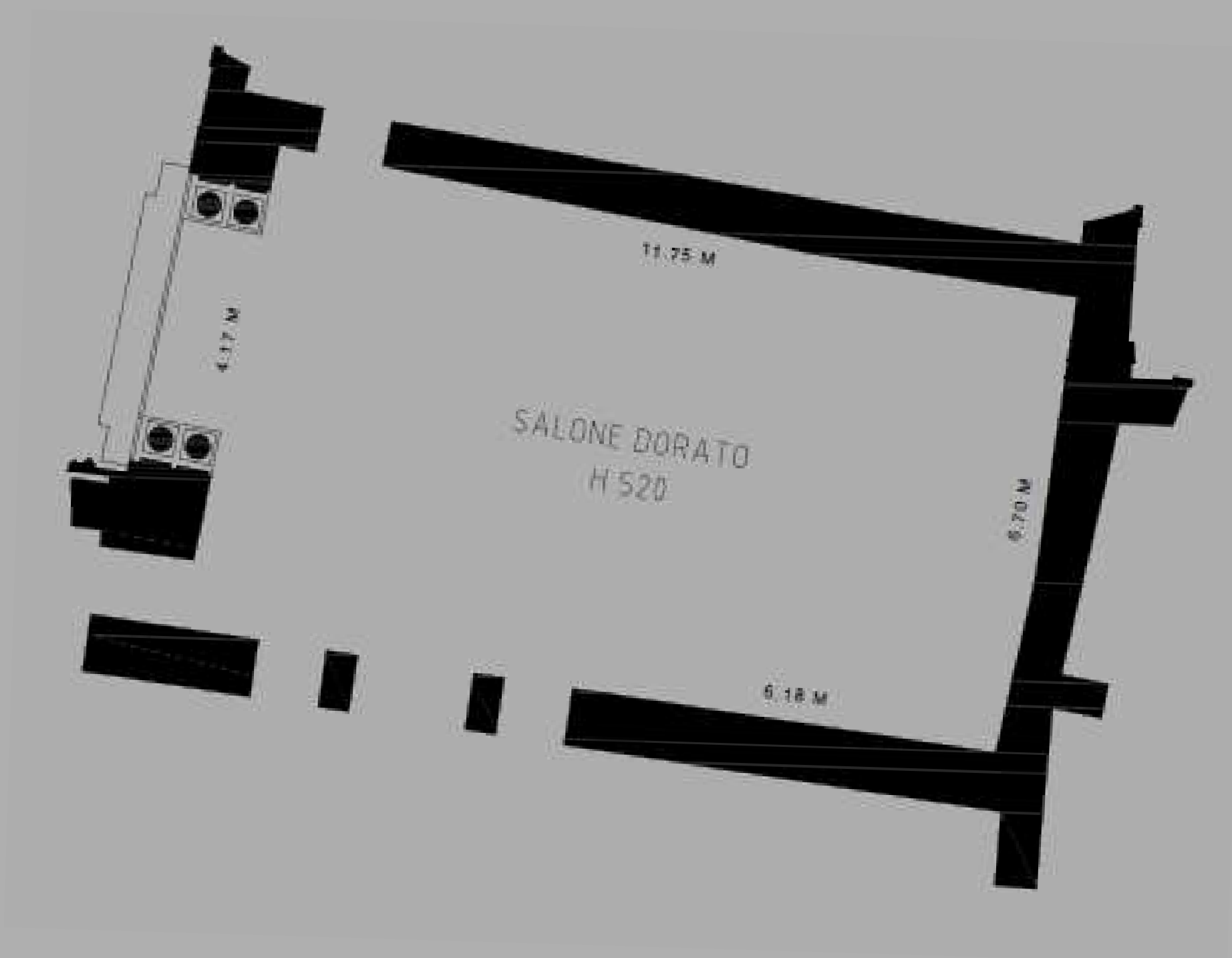
Questo grande salone, in stile rinascimentale, fu progettato per ospitare i più grandi capolavori della collezione di Gian Giacomo Poldi Pezzoli. Fulcro della casa museo, viene utilizzato per concerti e conferenze.







# SALONE DORATO



Primo Piano

Capienza:

- seduti 80 pax



# LE NOSTRE ATTIVITÀ





# Le visite guidate



Il Museo custodisce straordinari capolavori di pittura di Botticelli, Mantegna, Raffaello, Piero della Francesca, Canaletto, Hayez, ma anche opere di scultura, armi, gioielli, tappeti e tanto altro.

Inoltre oggi il Poldi Pezzoli è la più importante istituzione italiana nel campo della orologeria artistica dal XVI al XIX secolo.

Attraverso i propri Servizi Educativi, il Museo offre percorsi di visita legati alla figura del collezionista e uomo del risorgimento Gian Giacomo Poldi Pezzoli, alla storia dell'arte dei vari secoli, italiana e straniera, e interessanti approfondimenti sulle straordinarie collezioni di arti applicate.



# Team Building

Il Museo Poldi Pezzoli è da sempre considerato una “palestra per conoscitori”. Tra le sue stanze storiche dell’arte, appassionati, o visitatori curiosi possono non solo imparare la storia dell’arte ma anche sviluppare tutte quelle competenze trasversali (soft skills) che possono aiutare nella comunicazione con gli altri, nella professione, nel lavoro di gruppo, potenziando la capacità creativa, di problem solving, esercitando la potenza visiva (perché chi più vede più capisce), di immedesimazione, di argomentazione logica.



# Experience

I Pacchetti Experience del Museo Poldi Pezzoli sono delle modalità innovative ed esclusive per conoscere i tesori custoditi nella casa museo.





## Experience Orologi

Approfondimento sugli orologi con la curatrice della collezione, Lavinia Galli, e con il restauratore responsabile; in esclusiva la storia dell'evoluzione della meccanica degli orologi; davanti ai vostri occhi verranno aperti e spiegato il funzionamento di dieci meccanismi dal XVI al XIX secolo, con la possibilità di osservare da vicino i rari esemplari fuori dalle vetrine e rispondendo a tutte le vostre domande.





## Experience Biblioteca

Approfondimento sulla storia dell'editoria e della tipografia con la curatrice della collezione, Lavinia Galli, e successivamente la possibilità in esclusiva di visionare alcuni dei primi volumi a stampa, tra cui le editio princeps di Aldo Manuzio, i primi tascabili stampati a Venezia agli inizi del Cinquecento con eleganti caratteri latini e greci, fino alle edizioni settecentesche di lusso abbellite da illustrazioni incise a piena pagina.



## Experience Tessuti auroserici-rinascimentali

Visita guidata e approfondimento di uno dei tappeti del Museo con la curatrice della collezione, Federica Manoli; ci sarà la possibilità in esclusiva di poter studiare e osservare i tappeti tramite lenti scientifiche di ingrandimento e a microscopio.





## Experience Opere senza vetro e restauro

Visita guidata e possibilità in esclusiva di poter vedere senza vetro protettivo il *Ritratto di giovane dama* di Antonio del Pollaiuolo e la *Pietà* di Giovanni Bellini accompagnati dalla collection Manager del Museo, Federica Manoli. Ai visitatori verranno dati speciali visori per poter osservare nel minimo dettaglio questi due capolavori del Museo. Verranno inoltre date informazioni circa i restauri di queste opere da parte della restauratrice/del restauratore che si è occupata/o delle operazioni.







*Elmo Borromeo*  
Pompeo della Cesa  
1585-1590



*Armi e armature*



*Orangerie*



*Tappeto di caccia*  
Tabriz  
1522-1523



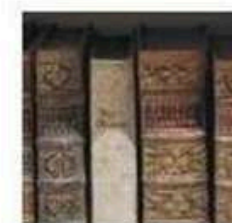
*Apoteosi di Bartolomeo Colleoni*,  
Carlo Innocenzo Carloni, 1745



*Ritratto di Giuseppe Poldi Pezzoli*  
Giuseppe Molteni  
1829



*Specchiera*  
Lombardia  
1650-1700



*Biblioteca*



*Ritratto di Gian Giacomo Poldi Pezzoli*  
Francesco Hayez, 1851

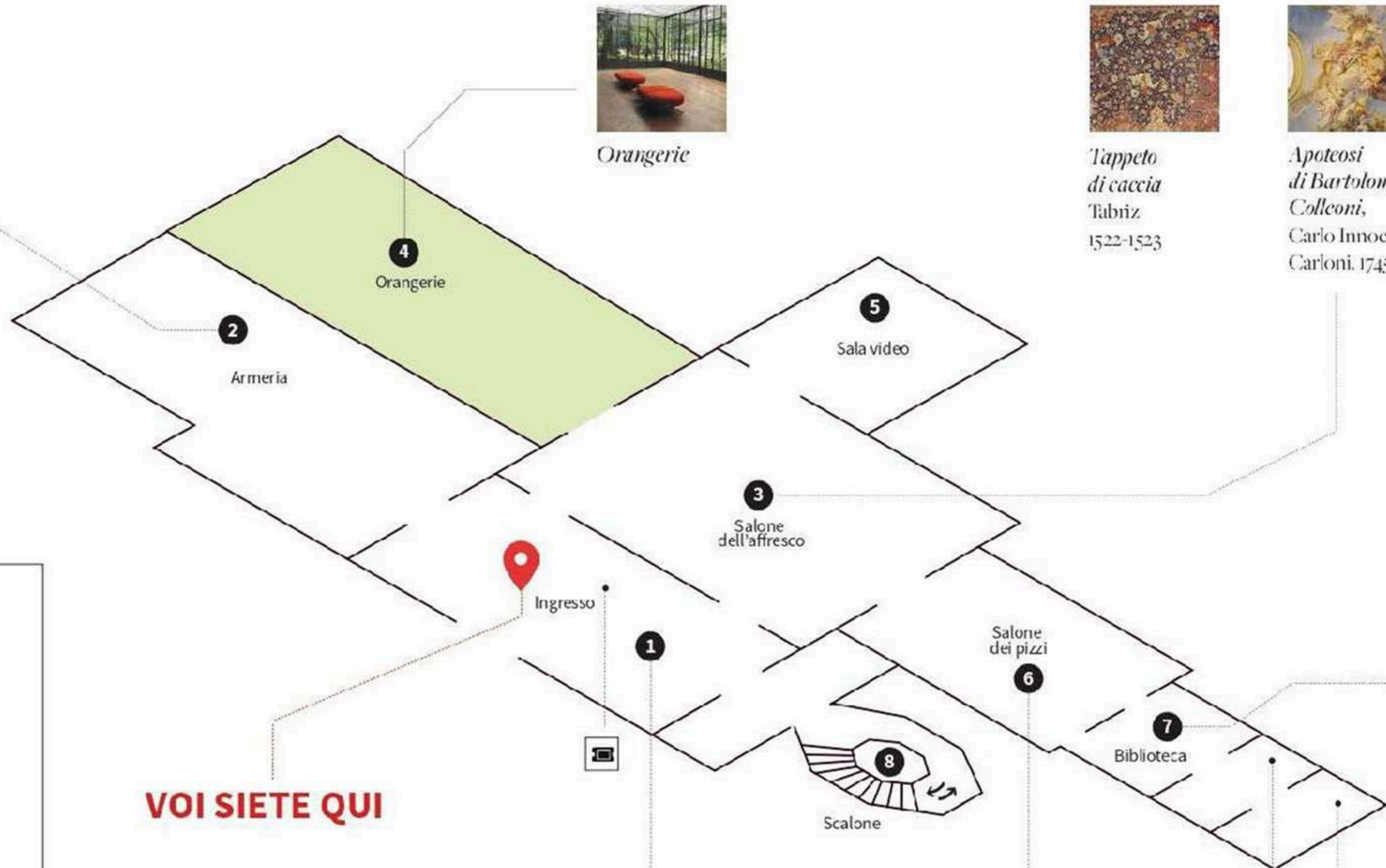


*Ventaglio Gran Tour Italia*  
1780-1790

**VOI SIETE QUI**

**LEGENDA**

-  Biglietteria
-  Locker
-  Toilette
-  Fasciatoio
-  Uscita di emergenza
-  Ascensore
-  Accessibilità







*Madonna con il Bambino e due angeli*  
Perugino (attr.)  
1495-1500



*Capriccio con rovine e edifici classici*  
Canaletto  
1756 c.



*Collana*  
Fortunato Pio Castellani  
1820-1825



*Trionfo di Dante*  
Giuseppe Bertini  
1851



*Autoritratto in un gruppo di amici*  
Francesco Hayez  
1827



*Collezione dei vetri di Murano*



*Ritratto di cavaliere*  
Vittore Ghislandi  
1740 c.



*Ritratto di giovane*  
Vittore Ghislandi  
ante 1720



*Tempietto di Mercurio*  
Meissen  
1750-1752



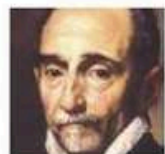
*Madonna con il Bambino e sante*  
Pietro Lorenzetti  
1342 c.



*San Sebastiano*  
Carlo Crivelli  
1490-1500



*Cista*  
Gio Ponti Richard Ginori, 1927



*Ritratto di missionario*  
Josepe de Ribera  
1638



*Tavolo con pietre dure*  
Italia  
XIX sec.



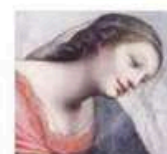
*La fiducia in Dio*  
Lorenzo Bartolini  
1836



*Laocoonte*  
Dozza  
1750 c.



*Vaso*  
Cina  
XVIII secolo



*Madonna con il Bambino e l'agnello*  
Cesare da Sesto  
1515



*Madonna con il Bambino*  
Boltraffio  
1490 c.



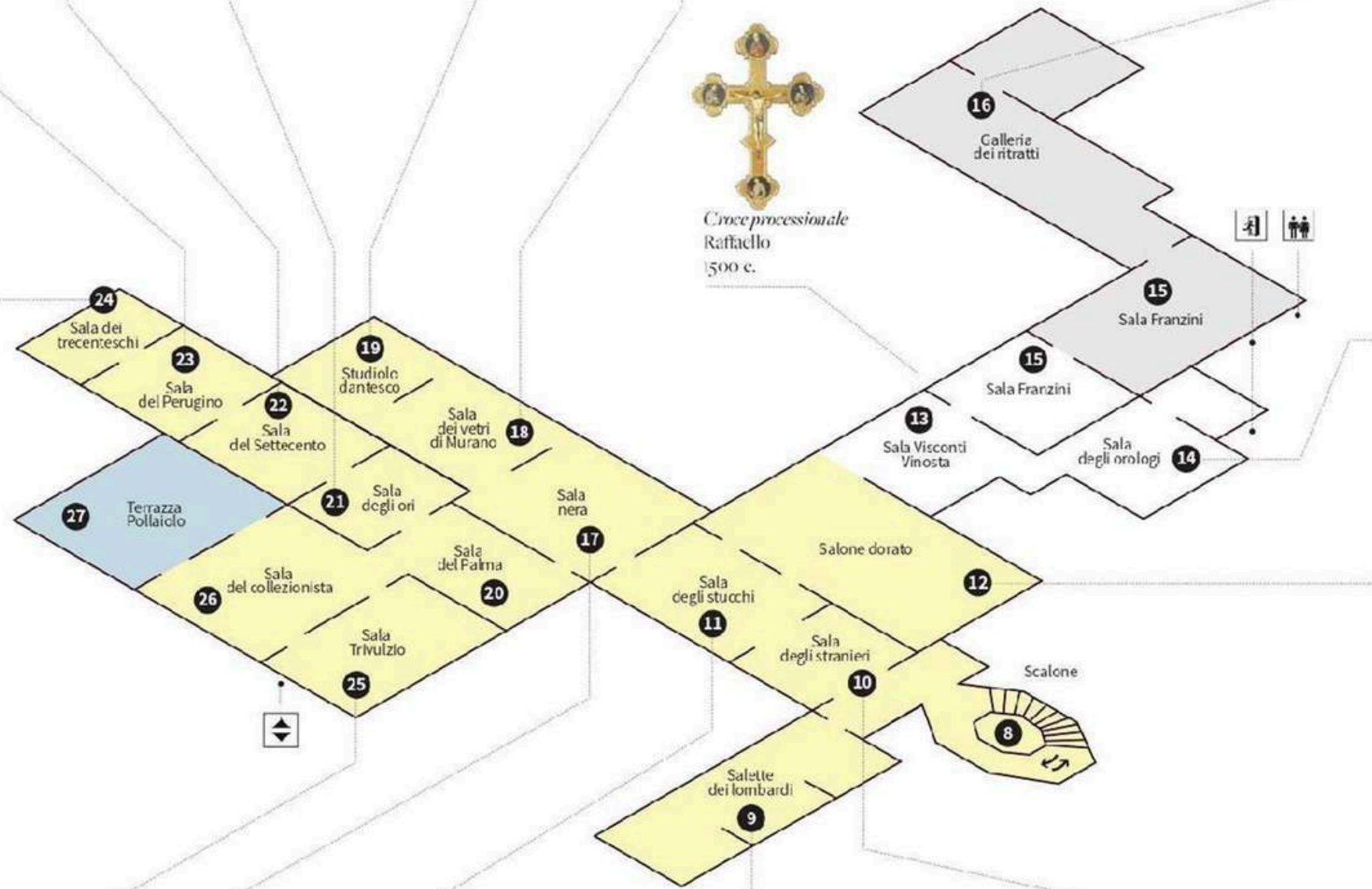
*Stipo*  
Napoli  
1619-1620



*Ritratto di Martin Lutero*  
Lucas Cranach il Vecchio, 1529 c.



*Ritratto di Jemma*  
Piero del Pollaiuolo  
1470-1475



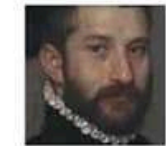
*Croce processionale*  
Raffaello  
1500 c.



*Orologio da tasca*  
Moricard & Degrange  
1830



*Orologio con automi "Carro di Diana"*  
Augsburg, 1610 c.



*Cavaliere in nero*  
Giovanni Battista Moroni  
1567 c.



*Madonna del libro*  
Sandro Botticelli  
1482-1483





# Contatti

Per maggiori informazioni e per fissare un sopralluogo senza impegno, contattare:

[eventi@museopoldipezzoli.it](mailto:eventi@museopoldipezzoli.it)

0245473813

Visita il sito: [museopoldipezzoli.it](http://museopoldipezzoli.it)