



**“PIERO DELLA FRANCESCA. IL POLITTICO RIUNITO”  
LA MOSTRA PIU’ VISITATA DI SEMPRE DEL MUSEO POLDI PEZZOLI**

Si è chiusa la mostra *Piero della Francesca. Il polittico agostiniano riunito* che con **50.110 visitatori** è stata l'esposizione più visitata di sempre del Museo Poldi Pezzoli dalla sua apertura al pubblico.

*“Siamo molto soddisfatti e orgogliosi degli ottimi risultati della mostra sia in termini di ricerca scientifica sia per il numero straordinario dei visitatori - dichiara l'architetto **Alessandra Quarto, direttore del Museo** - Questa “riunione” è una pietra miliare per l'aggiornamento degli studi su Piero della Francesca; mai prima d'ora erano state eseguite così tante e specifiche indagini non invasive in collaborazione con i musei prestatori”.*

Nonostante gli ingressi contingentati per garantire la sicurezza delle opere e la massima fruizione da parte dei visitatori che possono ammirare da vicino le tavole del polittico ricchissime di dettagli straordinari, il museo chiude i tre mesi di mostra con una media di 600 presenze al giorno.

Numerose sono state le attività collaterali: visite guidate e laboratori per bambini a cura dei Servizi educativi del Museo, laboratori per adulti realizzati grazie alla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte; grazie al sostegno di Cassa Depositi e Prestiti sono state create, per la prima volta, tavolette tattili per ipovedenti e non vedenti complete di audiodescrizione così come laboratori con i minori dell'Istituto Penale Beccaria di Milano e visite guidate per sordi oralisti e segnanti. Grazie alla collaborazione dei Giovani Amici del museo sono stati organizzati aperitivi con visite guidate dedicati al pubblico under 35.

Il punto di forza della mostra, che vede Fondazione Bracco come *main partner*, è stata sicuramente la ricerca scientifica.

La riunione degli otto pannelli del polittico, dopo cinque secoli dalla loro creazione, è stata una occasione unica e irripetibile soprattutto ai fini della ricerca perché ha dato il via a una serie di approfondimenti che, grazie alle indagini diagnostiche, hanno dato risposte alle domande e risolto i misteri che hanno avvolto questa affascinante e grandiosa pala d'altare per secoli. È stato infatti possibile indagare alcuni aspetti importanti della storia del polittico, della tecnica pittorica di Piero della Francesca, dei materiali utilizzati, della carpenteria lignea e della scena che occupava il pannello centrale, purtroppo mai rinvenuto e probabilmente andato perduto.

In particolare, sono state effettuate indagini diagnostiche d'avanguardia sulle tavole del *San Nicola da Tolentino* del Poldi Pezzoli nei mesi precedenti all'apertura della mostra (novembre-dicembre 2023) e poi del Sant'Agostino del Museo Nacional de Arte Antigua di Lisbona che ha autorizzato le operazioni e che riceverà in dono tutti i materiali digitali delle indagini rielaborati dagli scienziati. Una bellissima esperienza di lavoro interdisciplinare condotta *in situ*, al Museo Poldi Pezzoli.

Il progetto, realizzato da un team di ricercatori dello spinoff universitario DeepTrace Technologies, del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, sotto la supervisione del Prof. Gargano e della Prof.ssa Isabella Castiglioni delle Università di Milano e Milano-Bicocca, ha riguardato lo

---

**PIERO DELLA FRANCESCA**

*Il polittico agostiniano riunito*

Milano, Museo Poldi Pezzoli  
20 marzo - 24 giugno 2024

**MUSEO POLDI PEZZOLI**

Via Manzoni 12 Milano 2  
museopoldipezzoli.it  
#poldipezzoli

svolgimento di analisi tecnico-scientifiche dell'opera Sant'Agostino con la medesima strumentazione e protocollo di analisi effettuato sull'opera San Nicola da Tolentino. Tale metodologia ha incluso una serie di tecniche di diagnostica per immagine e spettrali, tra le quali la spettrofotometria in riflettanza con fibra ottica, la fluorescenza a raggi X, la diagnostica per immagini iperspettrale nel visibile, nel vicino infrarosso e nell'infrarosso falso colore. Attraverso procedure di elaborazione statistica avanzate delle immagini e degli spettri, grazie alla comparazione dei risultati ottenuti con le medesime procedure, sarà possibile caratterizzare e confrontare in maniera quantitativa e assoluta la composizione materica dei pigmenti della pittura e della preparazione del fondo delle due opere, fornendo quindi agli esperti elementi oggettivi per conoscere e comparare la tecnica esecutiva adottata dal pittore nel realizzare le due opere ed eventuali informazioni sulla loro collocazione nel polittico originale.

*“Siamo molto felici di aver contribuito al successo di una delle mostre più visitate della stagione culturale milanese e dell'intera storia del Museo Poldi Pezzoli, di cui da oltre dieci anni siamo orgogliosamente Corporate Partner”, afferma **Diana Bracco, Presidente di Fondazione Bracco.** “Una delle caratteristiche del nostro impegno nei progetti culturali è il binomio arte e scienza: come in occasione di altre grandi esposizioni, anche per questa irripetibile mostra di livello internazionale abbiamo voluto dare vita a un progetto scientifico basato su tecniche di diagnostica per immagini ad alta risoluzione, di cui Bracco è leader mondiale. I risultati dell'indagine, che hanno accompagnato il percorso della visitor experience, resteranno patrimonio collettivo di conoscenze sul processo artistico di Piero della Francesca. A inizio giugno”, ha concluso **Diana Bracco,** “la nostra Fondazione ha sostenuto un'ulteriore indagine radiografica svolta a mostra in corso: uno studio comparativo tra il San Nicola da Tolentino, di proprietà del Poldi Pezzoli, e il Sant'Agostino, che proviene dal Museo Nazionale d'arte antica di Lisbona, ottenendo l'assenso direttamente dalla Repubblica portoghese proprietaria dell'opera”.*

La ricerca scientifica è stata quindi fondamentale per l'avanzamento degli studi (che sono stati già in parte presentati durante una giornata di studi internazionali tenutasi in museo lo scorso 7 maggio) e non si ferma! Grazie alla collaborazione proficua tra i musei, le opere di proprietà della Frick Collection, infatti, il 25 giugno non torneranno a New York ma si fermeranno a Londra nei laboratori della National Gallery per essere analizzate con le stesse apparecchiature utilizzate per indagare il San Michele con lo staff dei restauratori e alla presenza della curatrice della mostra Machtelt Brüggem Istraëls.

I risultati di tutte queste importanti indagini verranno presentati alla fine dell'estate e testimonieranno anche lo straordinario esempio di sinergia tra musei internazionali.

*“Una mostra record per il museo Poldi Pezzoli che è anche un segnale di riposizionamento del museo a livello nazionale e internazionale e la conferma che sia un punto di riferimento per tutta la comunità scientifica” - conclude il direttore **Alessandra Quarto.***

---

**PIERO DELLA FRANCESCA**  
*Il polittico agostiniano riunito*

Milano, Museo Poldi Pezzoli  
20 marzo - 24 giugno 2024

**MUSEO POLDI PEZZOLI**

Via Manzoni 12 Milano 2  
museopoldipezzoli.it  
#poldipezzoli



Il Museo Poldi Pezzoli desidera ringraziare tutti coloro che hanno creduto da subito in questa grande mostra: oltre a Fondazione Bracco, main partner della mostra, la rassegna ha avuto come partner istituzionale **Intesa Sanpaolo e Gallerie d'Italia**.

**Michele Coppola**, Direttore Generale Gallerie d'Italia, dichiara: "*Intesa Sanpaolo, con Gallerie d'Italia, ha partecipato con convinzione a un'esposizione senza precedenti, che ha ricomposto a Milano l'opera di uno dei più grandi artisti di tutti i tempi, grazie all'impegno del Museo Poldi Pezzoli e alla disponibilità di prestigiosi interlocutori internazionali. L'eccezionale successo conferma l'importanza del lavoro fatto insieme a diverse realtà culturali, al fianco delle istituzioni pubbliche, condividendo l'obiettivo di difendere e diffondere la ricchezza del patrimonio d'arte italiano che, con la bellezza dei suoi capolavori, non smette mai di sorprenderci.*"

E, tra gli sponsor, **Saes Getter S.p.A.**, il cui **Presidente Massimo Della Porta** dichiara: "*siamo felici di avere contribuito ad un evento davvero unico e di così grande successo. Siamo anche onorati di potere supportare il museo per i prossimi tre anni e contribuire alla diffusione della cultura italiana*".

Si ringraziano anche gli sponsor tecnici: AON, Artemide, ARTE Generali, ATM e Liberty Speciality Markets.

La mostra ha avuto il patrocinio di: Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Comune di Milano, Comune di Sansepolcro, Fondazione Cariplo e Fondazione Piero della Francesca.

Milano, 25 giugno 2024

Ufficio Stampa Museo Poldi Pezzoli

**Ilaria Toniolo**

toniolo@museopoldipezzoli.org | ufficiostampa@museopoldipezzoli.org

02 45473800

**Antonella Fiori**

a.fiori@antonellafiori.it

347 2526982

---

**PIERO DELLA FRANCESCA**

*Il politico agostiniano riunito*

Milano, Museo Poldi Pezzoli  
20 marzo - 24 giugno 2024

**MUSEO POLDI PEZZOLI**

Via Manzoni 12 Milano 2  
museopoldipezzoli.it  
#poldipezzoli



**Fondazione Bracco**

Gianluca Frigerio - Ufficio Stampa Progetti Speciali

[gianfrigerio@live.com](mailto:gianfrigerio@live.com)

340 642 872

---

**PIERO DELLA FRANCESCA**  
*Il politico agostiniano riunito*

Milano, Museo Poldi Pezzoli  
20 marzo - 24 giugno 2024

**MUSEO POLDI PEZZOLI**

Via Manzoni 12 Milano 2  
[museopoldipezzoli.it](http://museopoldipezzoli.it)  
[#poldipezzoli](https://www.instagram.com/poldipezzoli)