



Alessandra Quarto

DIRETTORE

Architetto, dottore di ricerca in Storia e Critica dell'Architettura, XV ciclo. Dal 2003 al 2011 ha lavorato presso il Polo museale napoletano, dove si è occupata dei progetti di allestimento delle mostre, dei riallestimenti degli ambienti storici e di tutti gli eventi connessi alla tutela e valorizzazione del Museo di Capodimonte.

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal Ministero della Cultura, nel 2012 ha ricoperto il ruolo di funzionario architetto con l'incarico di Direttore tecnico della Pinacoteca di Brera.

Dal 2016 al 2021 è stata vicedirettore della Pinacoteca di Brera di cui ha progettato e coordinato l'intero riallestimento museale ed è stata responsabile degli eventi e dei grandi progetti finanziati con fondi europei. È stata membro di numerose commissioni di valutazione tra cui quella per la nomina dei direttori del polo museale della Lombardia e di quello del Piemonte su incarico della Direzione Generale Musei.

È stata membro del Comitato Alta sorveglianza scientifica del Sito Unesco Modena e membro della cabina di regia Unesco per i portici della città di Bologna.

Ha frequentato corsi di fundraising in Italia e all'estero ed è stata responsabile dell'attività di ricerca fondi per la Pinacoteca di Brera. Ha frequentato la Bocconi School of Management conseguendo un master di sviluppo manageriale e visione strategica.

È stata docente a contratto di Museografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera dal 2016 al 2022.

Nel 2019 è stata nominata Soprintendente archeologia belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli, con sede a Novara. Nel 2022 ha diretto la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara. Dal 2 gennaio 2023 è direttore del Museo Poldi Pezzoli di Milano, nominata a seguito di un bando internazionale.

Vive a Milano, ha pubblicato diversi saggi e ha partecipato a numerose conferenze sull'architettura, sul restauro e sulla vita del museo.