

FORMATO EUROPEO

PER IL CURRICULUM

VITAE

INFORMAZIONI

PERSONALI

NOME

INDIRIZZO

TELEFONO

EMAIL

ALESSANDRA QUARTO

VIA MANZONI 12, 20121 MILANO

+39 02 45473814

quarto@museopoldipezzoli.org

**PROFILO**

Laureata in architettura nel 1999, nel 2002 consegue il titolo di **dottore di ricerca** in **Storia e Critica dell'Architettura**, XV ciclo. Dal 2003 al 2011 lavora presso il Polo museale napoletano, dove si occupa dei progetti di allestimento delle mostre, dei riallestimenti degli ambienti storici e di tutti gli eventi connessi alla tutela e valorizzazione del Museo Nazionale di Capodimonte.

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal Ministero della Cultura, nel 2012 diventa **funzionario architetto** con l'incarico di **Direttore tecnico** della Pinacoteca di Brera. Qui si occupa degli allestimenti delle mostre, della programmazione e direzione dei lavori del Palazzo di Brera, della gestione e organizzazione degli eventi culturali e della gestione dei Fondi Europei dedicati alla *Grande Brera*. Dal 2016 al 2021 è **vicedirettore** della Pinacoteca di Brera e referente per le relazioni con le istituzioni culturali nazionali e internazionali. E' progettista e coordinatore dell'intero riallestimento museale della Pinacoteca e dei progetti di valorizzazione degli spazi. E' stata membro di numerose commissioni di valutazione tra cui quella per la nomina dei direttori del polo museale della Lombardia e di quello del Piemonte su incarico della Direzione Generale Musei. E' stata ideatrice del progetto "Brera in Humanitas" per la umanizzazione degli spazi di cura dell'ospedale di Rozzano con le opere della collezione di Brera.

Ha frequentato corsi di fundraising in Italia e all'estero diventando responsabile dell'attività di ricerca fondi per la Pinacoteca di Brera. Competente in materia di *Art Bonus*, ha concluso positivamente numerosi accordi finalizzati al mecenatismo per il museo.

Ha frequentato la **Bocconi School of Management** conseguendo un master di sviluppo **manageriale**.

E' stata docente a contratto di **Museografia** presso l'Accademia di Belle Arti di Brera dal 2016 al 2022.

Dal 31 luglio 2019 al 10 dicembre 2019 è stata **Soprintendente** Archeologia belle arti e paesaggio per le province di **Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli, con sede a Novara**.

Dal 15 novembre 2021 al 28 novembre 2022 è stata **Soprintendente** Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di **Bologna** e le province di **Modena, Reggio Emilia e Ferrara**.

Dal 2 gennaio 2023, è **Direttore del Museo Poldi Pezzoli di Milano**, nominata a seguito di un bando internazionale con un contratto di cinque anni.

Vive a Milano, ha pubblicato diversi saggi e ha partecipato a numerose conferenze sull'architettura, sul restauro e sulla vita del museo.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienza di direzione e gestione di risorse umane, finanziarie e strumentali

**2023 ad oggi** Incarico di **Direttore del Museo Poldi Pezzoli di Milano** a seguito del bando internazionale del 2022.

**2021-2023** Ideatrice e coordinatrice del progetto “Brera in Humanitas. La cura e la bellezza” Un nuovo modo di umanizzazione degli spazi ospedalieri con le collezioni della Pinacoteca di Brera.

**2021- 2022** Incarico di **funzione dirigenziale** di direzione della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara**, con decreto del 10/11/2021 n. 1321 *ex art.* 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001.

### Valutazione della performance dirigenziale da parte del MiC: 100/100

**Direttore dell'Ufficio Esportazione** della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara. Ha la responsabilità e il controllo sulla circolazione nazionale e internazionale dei beni di interesse artistico, ai sensi della legislazione vigente.

**2019** Incarico di **funzione dirigenziale** di direzione della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli**, con decreto del 31/07/2019 n. 859 *ex art.* 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001. Dal 31/7/2019 al 10/12/2019

### Valutazione della performance dirigenziale da parte del MiC: 100/100

**2016-2021** **Vicedirettore museo.** Referente per le relazioni con le istituzioni culturali italiane e internazionali. Funzioni sostitutive del direttore generale della Pinacoteca per ordinaria amministrazione museo, nei rapporti con gli altri istituti pubblici e con le realtà culturali private nazionali e internazionali.

### **Direttore Ufficio mostre e eventi della Pinacoteca di Brera.**

Coordinamento, organizzazione e gestione degli eventi e degli allestimenti temporanei che si svolgono presso gli spazi della Pinacoteca di Brera e del Palazzo di Brera.

Attività di relazione con concessionari, istituzioni e soggetti privati per la concessione d'uso degli spazi del museo e per la realizzazione di eventi privati nel museo e negli spazi del Palazzo di Brera.

Segretario del **Comitato Scientifico** del museo. Partecipa in maniera attiva alle discussioni e formula proposte nella **programmazione degli eventi e delle mostre.**

**2017-2020** **Coordinamento generale** dell'attività di **programmazione** e progettazione dei lavori con **fondi del bilancio e fondi europei.**

**2012-2019**

**Responsabile dell'Ufficio tecnico della Pinacoteca di Brera**

Coordinamento dell'ufficio, controllo e supervisione delle attività di manutenzione degli impianti e dell'intero complesso monumentale di Brera. Coordinamento e progettazione delle attività di allestimento delle sale del museo. Programmazione lavori pubblici e della spesa.

**2012**

**Vincitrice** del concorso nazionale bandito dal MiBAC per Funzionario Architetto Area III, F1 presso la Soprintendenza per i beni storici-artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese con sede nella Pinacoteca di Brera.

**Esperienza nella  
progettazione e gestione  
cantieri e fondi europei**

**2021**

**Responsabile Unico del Procedimento** per il "Restauro conservativo delle facciate interne del Cortile d'Onore di Brera", L.190/2014, Finanziamento 993.200,00 euro

**2020**

**Responsabile Unico del Procedimento** per i Lavori Restauro della tavola "Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata Concezione" opera di Girolamo Genga (1516) e allestimento del cantiere a vista nella sala XXVII della Pinacoteca di Brera.

**2019**

**Responsabile Unico del Procedimento** per i Lavori di restauro degli apparati decorativi interni della basilica di san Vittore a Verbania (VCO). Programmazione lavori pubblici 2018-2020.

**Responsabile Unico del Procedimento** per i Lavori di restauro integrale della cappella seconda del Sacro Monte di Domodossola (VCO). Finanziamento *ex Lege* 232/2016.

**Coordinamento generale** del progetto di allestimento di Palazzo Citterio per la destinazione museale. Programmazione dei lavori e delle attività legate a mostre ed eventi. Ideazione piano di comunicazione.

**Coordinamento generale** dei lavori di riallestimento delle sale espositive della Pinacoteca di Brera. Programmazione lavori e documentazione di gara.

**Progettista**, supporto al Rup e direttore operativo dell'allestimento di Palazzo Citterio. Nomina del Segretario regionale della Lombardia.

**2017-18**

**Responsabile Unico del Procedimento** per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio "Cultura e Turismo"-Fondi Europei 2014-2020.

(euro 2.992.879,54)

**Supporto al Responsabile Unico del Procedimento** per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio "Cultura e Turismo"- Fondi Europei 2014-2020.

(euro €9.975.920,00)

**Coordinamento generale** dell'attività di **programmazione** e progettazione dei lavori con **fondi del bilancio e fondi europei**.

**Direttore dei lavori** del Progetto esecutivo per la realizzazione dell'impianto elettrico ed illuminotecnico del Cortile d'Onore della Pinacoteca di Brera.

**Direttore dei lavori** del Progetto esecutivo per la realizzazione dell'impianto elettrico ed illuminotecnico delle sale espositive della Pinacoteca di Brera.

**2016**

Nomina di **progettazione e coordinamento** del riallestimento delle 38 sale della Pinacoteca di Brera e della riorganizzazione del percorso espositivo.

**2015**

**Direttore Operativo** dell'allestimento museografico (strutture allestitivo, illuminotecnica, parametri microclimatici) per il "progetto Grande Brera", Progettazione definitiva, progettazione esecutiva, coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei lavori di restauro, conservazione e rifunzionalizzazione del complesso di Palazzo Citterio in Milano.

**Progettista e direttore dei lavori** del restauro dell'Atrio dei Gesuiti (Intonaci, bassorilevi e impianto illuminotecnico) all'interno del palazzo di Brera.

**2013 - 2014**

**Direttore dei Lavori** e Opere complementari di restauro delle facciate prospicienti il cortile della pesa e lo strettone del Palazzo di Brera.

"Progetto grande Brera. Intervento per lo sviluppo e la coesione-sedi museali- rilievo nazionale. Palazzo di Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000 €.

**Direttore dei Lavori** in fase di esecuzione per il "Progetto grande Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000€

**Responsabile Unico del Procedimento** per la Programmazione triennale 2012-2014 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidense, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

**Responsabile Unico del Procedimento** per la Programmazione triennale 2014-2016 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidense, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

**Responsabile Unico del Procedimento** per la Programmazione triennale 2013-2015 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidense, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

**2011**

**Progettista** dei lavori di allestimento per la nuova destinazione a sede museale del Castello Pandone di Venafro (Is). Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise.

**Progettista** dei lavori di allestimento per la nuova destinazione a sede museale del piano nobile del palazzo Pistilli a Campobasso. Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise.

**2010** **Progettista e direttore dei lavori** dell'allestimento della nuova sezione dedicata alle **collezioni dell'Ottocento del Museo Nazionale di Capodimonte** realizzata con il contributo della Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e di ARCUS.

**2010** **Progettista e direttore dei lavori** del nuovo allestimento delle sale espositive dell'appartamento storico che ospita al piano nobile la collezione Farnese del **Museo Nazionale di Capodimonte**.

**Coordinatore** dell'allestimento della Collezione Mario De Ciccio (1300 pezzi tra galanterie, vetri, bronzetti, avori e smalti medioevali, paramenti sacri, tessuti e ricami, argenti di uso liturgico, bronzetti, ceroplastiche, pastori siciliani, una importante selezione di oggetti archeologici e uno sceltissimo gruppo di maioliche e di porcellane), **Museo Nazionale di Capodimonte**.

**Esperienza nella ideazione di progetti di fundraising e accordi con soggetti pubblici e privati.**

Coordinamento generale del **Bando del Concorso Internazionale di Progettazione** "Tre punti di ristoro per tre musei napoletani" promosso dal MIBAC, dal Consiglio Nazionale degli Architetti con finanziamento della Regione Campania POR 2006. Attività di **fundraising** per la Pinacoteca di Brera e **referente Art Bonus**.

**Progetti proposti e finanziati attraverso relazioni e contatti con privati:**

Restauro monumenti scalone d'onore. Cesare Beccaria e Giuseppe Parini (2014);

Illuminazione delle sale di arte moderna (2014);

Illuminazione sale napoleoniche (2015);

Restauro di tre monumenti del cortile d'Onore di Brera (2015);

Restauro dell'Attrio dei Gesuiti (2015);

Sala Conferenze di Brera, nuovi impianti audio e video (2017);

Restauro monumento a Pietro Verri cortile d'Onore di Brera (2018);

Clima frame per opera Cristo alla colonna di Bramante (2018);

Restauro lampadari storici Sala Teresiana Biblioteca Nazionale Braidense (2019);

Restauro della tavola "Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata Concezione" opera di Girolamo Genga (2020);

**FORMAZIONE**

**2018-2019** **Master Alta formazione presso la SDA Bocconi School of Management** "Programma di sviluppo manageriale" (11 giugno 2018 - 1 febbraio 2019).

**2017** Corso full time "**The Art & Science of fundraising**" presso la King Baudouin Foundation di **New York**, indirizzato ai direttori dei musei europei per migliorare e consolidare le pratiche di **fundraising** per gli istituti culturali. Corso di una settimana full time in lingua inglese presso i musei MET, Guggenheim, Whitney di NY. (22-29 aprile 2017)

**2003-2004** **Scuola interuniversitaria Campana di specializzazione** all'insegnamento, indirizzo Arte e disegno, per l'insegnamento della **Storia dell'Arte** e del Disegno (conseguita il 27/4/2004)

**2003-2004** **Master Alta formazione** (1600 ore) in materia di gestione e valorizzazione dei Beni Culturali, "Esperti in recupero e promozione del Patrimonio Monumentale delle

Ville mediterranee” promosso dal MIUR (aprile 2003-marzo 2004). Master con ammissione a numero chiuso per 25 figure professionali con conoscenze tecniche avanzate nel campo del recupero di edifici monumentali, ai fini del loro utilizzo funzionale anche a scopo museale, con una efficace comunicazione, promozione e valorizzazione.

- 1999-2002** **Dottore di ricerca** in *Storia e Critica dell'Architettura*, XV ciclo presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
- 1999** **Laurea** in architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli con **votazione 110 lode/110 e dignità di stampa**.
- Abilitazione** alla professione di architetto.
- 1997** **Vincitrice** di borsa di studio per il XXXIX corso “Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri”, del **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio**.
- 1994** Diploma di maturità classica conseguito con votazione **60/60**

#### **ESPERIENZE AMBITO MUSEOGRAFICO**

**Progettazione e direzione dei lavori di allestimento delle mostre:**

- 2021** *Le Fantasie* di Mario Mafai, (Pinacoteca di Brera).
- 2018** *Settimo dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento.* (Pinacoteca di Brera)
- Sesto Dialogo. Attorno agli amori. Camillo Boccaccino, sacro e profano.* (Pinacoteca di Brera)
- Il codice Maimonide e i Norsa*, presso Biblioteca Alessandrina dell'Archivio di Stato di Roma. Committente Direzione Generale Archivi.
- 2017** *Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano.*  
*Quarto Dialogo. Attorno a Lotto*  
(Pinacoteca di Brera)
- 2016** *Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio.*  
*Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna.*  
*Primo dialogo. Raffaello e Perugino attorno a due Sposalizi della Vergine.*
- 2015** *Brera in contemporaneo. Fabro, Kounellis, Garutti e Paolini.* (Pinacoteca di Brera e Accademia di Belle Arti di Brera)
- Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri.* (Pinacoteca di Brera)
- 2014** *Sette fotografi a Brera.* (Pinacoteca di Brera)  
*Palazzo Citterio. Progetti in mostra*, presso il Museo MAXXI di Roma, su incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e del paesaggio della Lombardia  
*Palazzo Citterio. Progetti in mostra*, presso La Triennale di Milano, su incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e del paesaggio della Lombardia.

**Allestimenti Polo  
Museale Napoletano dal  
2003 al 2011**

**Progettazione, direzione dei lavori di allestimento e comunicazione delle  
mostre:**

- 2011** *Le armi del cavalier giostrante*, (Museo di Capodimonte)
- 2010** *Vasari a Napoli. I dipinti della sacrestia di San Giovanni a Carbonara. Il restauro, gli studi, le indagini*, (Museo di Capodimonte).
- 2009** *Incontri con Caravaggio. Bill Viola per Capodimonte*, (Museo di Capodimonte)  
*Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, (Museo di Capodimonte)  
*Candida Hofer*, (Museo di Capodimonte)  
*Vincenzo Gemito*, (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)
- 2008** *Louise Bourgeois per Capodimonte*, (Museo di Capodimonte)  
*Salvator Rosa. Tra mito e magia*, (Museo di Capodimonte)
- 2007** *Transiti. Mimmo Jodice*, (Museo di Capodimonte)  
*Napoli conversation* di Craigie Horfield, (Museo di Capodimonte)  
*TWTF* di Olivo Barbieri, (Museo di Capodimonte)  
*Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso*, (Museo di Capodimonte)  
*Peladas, narrative de un simbolo*, (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)  
*Museo di tutti i Musei. Quadreria d'arte di Giannetto Bravi*, (Museo di Capodimonte)
- 2006** *I colori della Campania. Omaggio a Giacinto Gigante*, (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)  
*Campi Flegrei, mito storia e realtà*, (Castel Sant'Elmo)  
*Kiefer e Paolini*, (Museo di Capodimonte)
- 2005** *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, (Museo di Capodimonte)  
*Mimmo Paladino: Quijote. Una mostra, un film, un libro*, (Museo di Capodimonte)  
*Domenico Morelli e il suo tempo. Dal Romanticismo al Simbolismo 1823-1901, realtà, eros, immaginazione*. (Castel Sant'Elmo),  
*XII Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo d'Europa*, (Castel Sant'Elmo)  
*Tatafiore. Non solo*, (Museo di Capodimonte)  
*Nell'occhio di Escher*, (Castel Sant'Elmo)  
*Velázquez a Capodimonte*, (Museo di Capodimonte)
- 2004** *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, (Museo di Capodimonte)  
*Pino Pascali*, (Castel Sant'Elmo)
- 2003** *Gaspare Traversi. Napoletani del '700 tra miseria e nobiltà*, (Castel Sant'Elmo)

**INSEGNAMENTI  
UNIVERSITARI**

- 2020-2022** Professore a contratto presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, a seguito di selezione pubblica per il **Corso di Museografia**.
- 2019** Contratto a tempo per lezioni seminariali all'interno del dottorato di ricerca in "Visual and Media Studies" coordinato dal prof. Vincenzo Trione, a.a. 2018-2019, **Università IULM**, Milano
- 2016** Professore a contratto presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, a seguito di selezione pubblica per il **Corso di Didattica per il Museo**, a.a. 2015-2016.
- 2014** **Responsabile scientifico** per gli aspetti didattici e progettuali relativi al Laboratorio del Dottorato XXXIX ciclo "progettazione architettonica, urbana e degli interni" del

Dipartimento di Studi urbani del **Politecnico di Milano**, Prof. Luca Basso Peressut.

## **PRINCIPALI CORSI FREQUENTATI AMBITO MUSEALE**

- 2020** Partecipazione al corso di “Musei in corso-Officina/Orientarsi” dedicato al “Sistema museale nazionale”. A cura della **Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali e la Direzione Generale Musei.
- 2019** Partecipazione al corso di “**Controllo ambientale di musei e depositi presidi di sicurezza e movimentazione opere**” organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MIBACT.
- 2018** Partecipazione al Corso del MiBACT “**Art bonus: finalità, stato dell’arte, buone pratiche**” al fine di implementare la conoscenza e l’operatività di tale iniziativa e proporla ai privati e alle fondazioni e associazioni interessante alla erogazione liberale a favore del museo.
- Partecipazione al Corso “**Art bonus e fundraising**” organizzato dalla Scuola fundraising di Roma, su tecniche e modalità per il fundraising museale.
- Partecipazione al corso “**Nuova disciplina degli appalti pubblici e contratti di concessione**”, organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.
- Partecipazione al corso “**Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with art**”, organizzato dal **MoMA di New York**, mirato all’acquisizione delle competenze per le attività didattiche e ai laboratori organizzati per il coinvolgimento del pubblico nei musei.
- 2004** Partecipazione al corso “**Restauración y Consolidación de Monumentos y Criterios de Intervención en el Centro Histórico de Valencia**” (16 febbraio 2004 - 4 marzo 2004), presso l’Istituto Tecnológico de la Construcción di Valencia.

## **COMMISSIONI GIUDICATRICI**

### **Conoscenza del sistema amministrativo italiano**

- 2021** **Presidente di Commissione** per l’affidamento dei lavori di restauro degli apparati decorativi interni della Basilica di San Vittore a Verbania.
- 2020** **Presidente di Commissione** per l’affidamento dei lavori di restauro integrale della cappella II “Gesù caricato della Croce”, Sacro Monte di Domodossola (VCO).
- Membro della Commissione Giudicatrice per il Concorso “**Una seduta per i musei**” organizzato da **Museocity Milano con ADI (Associazione per il Disegno Industriale)**.
- 2019** **Presidente di Commissione** per l’affidamento dell’incarico di progettazione dell’impianto di climatizzazione della Biblioteca Nazionale Braidense.  
**Commissario** per il conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali afferenti ai Poli museali. Incarico della **Direzione Generale Musei** per la procedura di valutazione dei



direttori del Castello di Serralunga d'Alba (Cuneo), del castello Ducale di Agliè (Torino), delle Abbazie di Fruttuaria (Torino) e di Vezzolano (Asti), del Forte di Gavi (AL) del **Polo museale del Piemonte**.

**2018**

**Commissario** per il conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali afferenti ai Poli museali. Incarico della **Direzione Generale Musei** per la procedura di valutazione dei direttori dei musei del **Polo museale della Lombardia**:

Cappella Espiatoria - Monza

Castello Scaligero - Sirmione (Brescia)

Cenacolo Vinciano - Milano

Grotte di Catullo e Museo Archeologico di Sirmione (Brescia)

Museo Archeologico della Lomellina - Vigevano (Pavia)

Museo Archeologico della Val Camonica - Cividate Camuno (Brescia)

MUPRE - Museo nazionale della Preistoria della Valle Camonica - Capo di Ponte (Brescia)

Museo della Certosa di Pavia

Palazzo Besta- Teglio (Sondrio)

Parco archeologico nazionale dei Massi di Cemmo - Capo di Ponte (Brescia)

Parco nazionale delle incisioni rupestri - Capo di Ponte (Brescia)

Villa Romana e Antiquarium - Desenzano sul Garda (Brescia)

**2017**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di cassa della Pinacoteca di Brera.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di movimentazione opere e riallestimento delle sale espositive 27-28-29-30-31-32-33 della Pinacoteca di Brera.

**2016**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di fornitura e posa in opera di distanziali e porta didascalie della Pinacoteca di Brera.

**2014**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di pulizia della Pinacoteca di Brera.

Commissario di gara per i lavori di restauro della chiesa di San Pietro al Po di Cremona.

Commissario di gara per i lavori di restauro della facciata principale e del pronao della **Basilica di Sant'Andrea a Mantova**.

Commissario di gara per i lavori di restauro e messa in sicurezza delle celle del **chiostro grande della Certosa di Pavia**.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto dei lavori di restauro della Villa Agostani Museo Nazionale della Preistoria della Val Camonica in Capo di Ponte (BS)

**2012** **Presidente di commissione** per la gara d'appalto per i lavori di ristrutturazione e il ripristino della funzionalità del fabbricato industriale sito in via Taormina in Cologno Monzese (MI).

Commissario di gara per l'affidamento dei lavori di restauro dell'ala sud **Villa Reale di Monza (MB)**.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di pulizia della Pinacoteca di Brera

## COMITATI SCIENTIFICI E CDA

**2023** **Comitato scientifico** di indirizzo della **Fondazione Ago - Modena fabbriche culturali**, la fondazione di partecipazione costituita da Fondazione di Modena, Comune di Modena e Università di Modena e Reggio Emilia.

**2022 ad oggi** Consigliere CdA Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi.

**2021-2022** **Comitato scientifico d'indirizzo** per la realizzazione di opere d'arte e la valorizzazione dei beni archeologici del Tecnopolo di Bologna.

**Comitato promotore** per le celebrazioni del 100° anniversario della scoperta dell'antica città di Spina, nomina della Direzione generale Musei.

Membro del CTA per l'Emilia-Romagna del Provveditorato Interregionale OOPP Lombardia-Emilia Romagna

**Comitato Alta Sorveglianza scientifica** Sito Unesco Modena

**Commissione congiunta** per l'esame preventivo dei progetti relativi agli edifici sottoposti alla tutela del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i. MiC.

**Comitato Tecnico Scientifico** per l'adeguamento del PTPR al Codice dei beni culturali e del paesaggio.

**Commissione di Garanzia** per il Patrimonio Culturale, Regione Emilia Romagna

**Consiglio di coordinamento** dell'UCCR - Emilia Romagna

**2020 ad oggi** **Comitato scientifico** MuseoCity Milano.

**2019 ad oggi** **Comitato scientifico** della rivista Monè - Rivista dei beni culturali e delle istituzioni politiche.

**2014-2016** **Comitato Scientifico di coordinamento** del progetto "L'architettura del secondo Novecento in Lombardia. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", finanziato dal Mibact, in collaborazione con la Regione Lombardia.

## PUBBLICAZIONI

**A. QUARTO**, *In una mostra tre secoli di raffinatezza ed eleganza, in oro bianco. Tre secoli di porcellane Ginori*. Catalogo della mostra, Skira, Milano, 2023.

**A. QUARTO**, Recensione *Io sono museo*, Taccuini d'Arte n° 15 - Collana di Arte e storia del Territorio di Modena e Reggio Emilia, 2023.

**A. QUARTO**, Presentazione Istituzionale, in K. Ambrogio, *Ferrara post Sisma 2012. Un percorso di riappropriazione culturale*, GBE, Roma, 2022.

**A. QUARTO**, *La Pinacoteca di Brera e la sua città*, Rubbettino editore, Catanzaro, 2022.

**A. QUARTO**, *Il progetto museografico degli anni '20. Piero Portaluppi a Brera*, in Archivio Storico Lombardo, *Giornale della Società Storica Lombarda*, Scalpendi Editore, anno 2021.

**A. QUARTO**, *Gli allestimenti museali: conservazione e adeguamento nel museo contemporaneo*, in *Monè*, Rivista dei beni culturali e delle istituzioni politiche, il Menabò edizioni, periodico annuale, n.2, anno 2020.

**A. QUARTO, G. DI GANGI**, *Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera*. In G. Cetorelli, M. Guido (a cura di), *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano-strategico operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva*, in *Quaderni della Valorizzazione*, NS.7, Direzione Generale Musei, MiC, anno 2020.

**A. QUARTO**, *In buona luce /In a good light*. In BRERA-Z, Editoriale DOMUS, winter n.01/ 2019.

**A. QUARTO**, *Il riallestimento della collezione permanente: un progetto di valorizzazione del museo, 2016-2018*, in *Settimo Dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento*, Milano Skira, Milano 2018.

**A. QUARTO**, *Brera e la Guerra*, in *Una meraviglia chiamata Brera*, Saggi in onore dei 90 dell'Associazione Amici di Brera, Skira, Milano 2018.

**A. QUARTO**, *La ricostruzione della Pinacoteca e le sale del Settecento tra conservazione e innovazione*, in *Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano*, Skira, Milano 2017.

**A. QUARTO**, *Tra naturalismo e classicismo: il nuovo percorso espositivo dai manieristi a Rubens*, in *Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio*, Skira, Milano 2016.

**A. QUARTO**, 2016. *La Pinacoteca di Brera verso un nuovo assetto*, in *Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna. Secondo dialogo*, Skira, Milano 2016.

**A. QUARTO**, *Il dialogo tra Raffaello e Perugino: un'occasione di rilettura del percorso espositivo*, in *Primo dialogo. Raffaello e Perugino, attorno a due spozalizi della Vergine*, Skira, Milano 2016.

**A. QUARTO**, *Intervista a Eirene Sbriziolo*, in N. Spinosa (a cura di), *Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà*, Napoli, Electa Napoli, 2007.

**A. QUARTO**, *Progetti, cantieri, allestimenti*, in N. Spinosa (a cura di), *Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà*, Napoli, Electa Napoli, 2007.

**A. QUARTO**, *Napoli e la 'nuova maniera' nel XVI secolo: eredità michelangeloese e lezione spagnola nei progetti di Vincenzo Casale*, in «Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», vol. 54/2004.

**A. QUARTO**, *Un episodio emblematico dello sviluppo settecentesco di Chiaia: il palazzo Cocozza*, in A. Gambardella (a cura di), *Napoli-Spagna: architettura e città nel XVIII secolo*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Napoli 17-18 dicembre 2001), Napoli, ESI, 2003.

**A. QUARTO**, *L'ambiente costruito III*, in A. Gambardella (a cura di), *Ager Campanus. ricerche di architettura*, Napoli, ESI, 2002.

**A. QUARTO**, *Il complesso termale Gauthier*, in A. Gambardella (a cura di), *Tra il Mediterraneo e l'Europa. Radici e prospettive della cultura architettonica*, Napoli, ESI, 2000.

**MADRELINGUA  
ALTRE LINGUE**

**ITALIANA  
INGLESE LIVELLO B2**

Consapevole che, ai sensi dell'articolo 76 del DPR n.445 del 28\12\2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti, e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del CP e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum vitae* sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n° 196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali.”

Milano, gennaio 2024

